

Surat Tugas Mengajar

No : ST-071/FIR/UPM/IX/2024

Ditugaskan kepada : **Rambo Anzhar Moersid, M.Sn**

Dosen Tetap pada Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Program : **Sarjana (S1)**

Untuk memberikan perkuliahan pada:

No	Mata Kuliah	SKS MK	Program Studi	Jenjang	Beban SKS
1	181010701C DESAIN KOMUNIKASI VISUAL V	5	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	5
2	221010507D Grafis Bergerak	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
3	181010703B Praktek Kerja Profesi	2	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	1
4	221010501B Desain Komunikasi Visual Identitas Brand	5	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	2,5
5	221010702A Pra-Karya Akhir	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	1,5
6	221010304C Komputer Grafis	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
7	221010801A Karya Akhir	7	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	1
8	221010501D Desain komunikasi Visual Identitas Brand	5	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	2,5
9	221010305D Tipografi Dasar	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
Total Beban SKS Dosen					22,5

Berlaku pada : Semester Gasal Tahun Akademik 2024-2025

Demikian surat tugas ini untuk dijalankan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 9 September 2024
Fakultas Ilmu Rekayasa



Dr. Harry T.Y. Achsan, M.Kom
Dekan

JURNAL PERKULIAHAN
S1 - DESAIN KOMUNIKASI VISUAL 2024 GANJIL

 MATA KULIAH : Tipografi Dasar
 NAMA DOSEN : Rambo Anzhar Moersid, M.Sn
 KREDIT/SKS : 3 SKS
 KELAS : D

TATAP MUKA KE	HARI/TANGGAL	MULAI	SELESAI	RUANG	STATUS	RENCANA MATERI	REALISASI MATERI	KEHADIRAN MHS	PENGAJAR	TANDA TANGAN
1	Sabtu, 14 September 2024	12:45	15:15		Selesai	1. Kontrak Mengajar. 2. Pengeritan Tipografi Dasar. 3. Pengantar capaian.	1. Menghasilkan aturan selama perkuliahan Asinkron (media pembelajaran e-learning dan tatap muka maya). 2. Pengeritan Tipografi Dasar. 3. Mahasiswa mendapat pemahaman prinsip Dasar Tipografi seperti hirarki visual, spasi, ukuran font, kontras, dan keselarasan (alignment). 4. Mahasiswa belajar mengenali berbagai jenis font (serif, sans-serif, script, display, dsb.) serta memahami sejarah dan fungsi dari masing-masing jenis. Mereka juga belajar cara memilih font yang tepat sesuai dengan konteks desain.	(12 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
2	Sabtu, 21 September 2024	12:45	15:15		Selesai	Tipografi, ilmu yang mempelajari tentang seni dan desain huruf (termasuk simbol) dalam aplikasinya untuk media komunikasi visual melalui metode: penataan layout, bentuk, ukuran dan sifatnya.	Mahasiswa mempunyai pengetahuan Klasifikasi SERIF: Old Style, Transitional, Neoclassical Didone, Slab Clarendon dan Glyphic.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
3	Sabtu, 28 September 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Pada pertemuan ketiga ini, masih pada klasifikasi Sans Serif, berikut tautan video pembelajaran ada di bawah ini: ini: https://drive.google.com/file/d/1j9zulrWK_JywGvXLaLMd0C6mj6O4uTnY/view?usp=sharing	Pada pertemuan keempat, mahasiswa Tipografi Dasar sudah mempersiapkan studi kasus dan mencoba pilihan fontnya diimplementasikan ke lapangan.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
4	Sabtu, 5 Oktober 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Simulasi Tipografi Dasar pada Ruang Publik. - Memilih pesan yang terdapat di ruang publik sekitar kita. - Pesan bisa berupa visi misi perusahaan, pesan sosial atau quote.	Mempertimbangkan jenis keluarga huruf, style, case, size, weight, bold, regular, slim, italic, condensed, back slanted dan sebagainya.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
5	Sabtu, 12 Oktober 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Studi Klasifikasi Tipografi pada Infografis	- mendeskripsikan jenis font yang dipilih, - memberikan alasan memilih jenis tipografi, - keterkaitan antara tipografi yang dipilih dengan studi kasus, - tipografi dengan elemen desain lainnya - menciptakan komposisi visual infografis, - desain dengan tata letak yang sesuai karakter tipografi.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
6	Sabtu, 19 Oktober 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Infografis Typography dalam Poster	- Karakteristik Utama Tipografi. - Mengapa Tipografi tersebut Populer. - Contoh Penerapan pada Visual Branding	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
7	Sabtu, 26 Oktober 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Infografis Typography dalam Poster	Karakteristik Utama Tipografi. Mengapa Tipografi tersebut Populer. Contoh Penerapan pada Visual Branding.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
8	Sabtu, 2	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Asistensi Manual Typography	Asistensi Millimeter	(13 / 13)	Rambo	

	November 2024						Block.		Anzhar Moersid, M.Sn	
9	Sabtu, 9 November 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Legibility & Readability	Legibility merupakan tingkat kemudahan mata untuk mengenali suatu tulisan. Hal tersebut dipengaruhi oleh: - Kerumitan desain huruf, - Pemilihan huruf, - Ukuran font, - Letter spacing, - Kontras antara characters and background, - Penggunaan warna dan - Frekuensi si pembaca melihat huruf tersebut. Sedangkan readability berkaitan dengan tingkat keterbacaan suatu tulisan dalam jarak pandang tertentu. Hal tersebut dipengaruhi oleh: - Panjang baris, - Spasi baris, - Struktur paragraf, - Perataan teks (Text alignment) - Tata letak keseluruhan Dengan demikian, Legibility memastikan bahwa setiap karakter jelas dan dapat dikenali. Readability memastikan bahwa keseluruhan teks mudah dibaca dan dipahami.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
10	Sabtu, 16 November 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Dekoratif Tipografi	Mahasiswa menghasilkan seni huruf dan bagaimana desainer merancang huruf dan teks dengan gaya yang unik, melibatkan ornamen, ilustrasi, atau modifikasi bentuk huruf yang signifikan.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
11	Sabtu, 23 November 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	KULIAH UMUM & WORKSHOP TIPOGRAFI "Culture Typeface"	Culture Typeface atau tipografi bermuatan budaya, merupakan jenis huruf yang dirancang dengan mengintegrasikan elemen-elemen budaya atau identitas lokal ke dalam bentuk dan karakteristiknya. Ini bukan hanya sekedar huruf, tetapi juga sebuah representasi visual dari suatu budaya, sejarah, atau nilai-nilai yang dianut oleh suatu komunitas.	(4 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
12	Sabtu, 30 November 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Typographic Poster Design	Tips membuat konsep poster kreatif dengan gaya visual tipografi.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
13	Sabtu, 7 Desember 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Evaluasi Tema Kompetisi Poster tingkat Nasional	Tema <i>The Beauty of Nature: Flora and Fauna in Harmony</i> Topik dari gagasan atau ide tiap mahasiswa. Keikutsertaan menggunakan metode: Typographic Poster Design	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
14	Sabtu, 14 Desember 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Kunjungan ADGI Design Conference	Karya Tipografi dengan aplikasi grafis, mencari referensi visual untuk poster Tipografi.	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	
15	Sabtu, 21 Desember 2024	12:45	15:15	SO-48	Selesai	Asistensi Akhir Poster Kompetisi Poster Kreatif Nasional	Tipografi. Apakah penggunaan font, ukuran, dan tata letak sudah mendukung pesan tema? Komposisi Visual. Apakah flora dan fauna disajikan	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	

							dalam harmoni yang estetis sesuai tema? Konsistensi dan Keterbacaan. Apakah elemen visual dan teks terintegrasi dengan baik tanpa mengorbankan keterbacaan?			
16	Sabtu, 11 Januari 2025	12:45	15:15	SO-48	Selesai	UAS - The Beauty of Nature: Flora & Fauna in Harmony	Bahan pembelajaran yang telah dibagikan adalah UAS - The Beauty of Nature: Flora & Fauna in Harmony	(13 / 13)	Rambo Anzhar Moersid, M.Sn	

Jakarta, 22 Januari 2025
Ketua Prodi S1 - Desain Komunikasi Visual

Vidya Kharisma, M.Ds.
NIDN 0330048402

NILAI PERKULIAHAN MAHASISWA

PRODI : S1 - DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

PERIODE : 2024 GANJIL

Mata kuliah : Tipografi Dasar

Nama Kelas : D

Kelas / Kelompok :

Kode Mata kuliah : 221010305

SKS : 3

No	NIM	Nama Mahasiswa	QUIZ (0%)	TUGAS (40%)	UTS (25%)	UAS (35%)	PRAKTIKUM (0%)	KEHADIRAN (0%)	Nilai	Grade	Lulus	Sunting KRS?	Info
1	123101008	GUNAWAN		90.00	80.00	90.00		100	87.50	A	✓		
2	123101031	MUHAMAD IKHSAN		90.00	65.00			93.75	52.25	C-			
3	123101094	JULIANO PUTRA BONAPRISKILA		90.00	65.00	95.00		100	85.50	A	✓		
4	123101117	MUFLIH ARDIANTO		90.00	65.00			93.75	52.25	C-			
5	123101121	SYAILENDRA REVA QAYNTAROMI						93.75					
6	123101137	ARIYAN REZA PRATAMA		85.00	80.00	90.00		100	85.50	A	✓		
7	123101139	M. RIZAL DWI FATHU ROJI		90.00	80.00	90.00		100	87.50	A	✓		
8	123201004	IRWAN PRAYITNO		90.00	80.00	90.00		93.75	87.50	A	✓		
9	123201005	LAILI TANZILA		90.00	80.00	90.00		93.75	87.50	A	✓		
10	123201007	MUHAMMAD YOGA DWI PRATAMA		90.00	65.00			93.75	52.25	C-			
11	123201031	HERONIMUS VIAN HANDIKA		85.00	80.00	90.00		87.5	85.50	A	✓		
12	123201037	NADA FITRIYAH						93.75					
13	123201041	ANDI MUHAMMAD AYDIN ADLI						93.75					
Rata-rata nilai kelas			0.00	68.46	56.92	48.85	0.00	95.19	58.71	2.54			

Pengisian nilai untuk kelas ini ditutup pada **Sabtu, 18 Januari 2025** oleh **215100303**

Tanggal Cetak : Rabu, 22 Januari 2025, 10:52:34

Paraf Dosen :

Rambo Anzhar Moersid, M.Sn