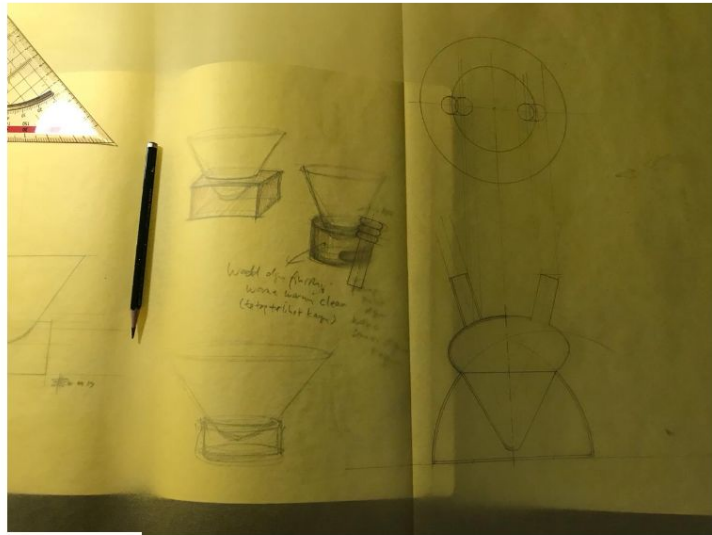


📁 posted in: PAST EXHIBITION



## follow us



📁 posted in: PAST EXHIBITION



follow us



**BDGCONEX**  
Art Month 2019  
15 Aug - 15 Sep

ORBITALDAGO

Solo Exhibition  
**Hendriana Werdhaningsih**  
**FUNCTION FOLLOWS CLARITY**  
6<sup>th</sup> - 28<sup>th</sup> August 2019

Pameran ini menjadi bagian dari :  
(This exhibition will be the part of :)  
@bandungartmonth  
@bdgconnex

www.orbitaldago.co  
@orbitaldago

in collaboration with:  
**SUJI**

# Hendriana Werdhaningsih

## FUNCTION FOLLOWS CLARITY

6th – 28th August 2019

Pameran ini menjadi bagian dari / This exhibition will part of :

@bandungartmonth @bdgconnex

Pameran tunggal Hendriana Werdhaningsih atau biasa dipanggil Henne , menyajikan karya-karya obyek produk dengan penjelajahan bentuk dengan material gelas . yang berkolaborasi dengan produsen gelas tableware dari Bandung , SUKI. Judul Function Follows Clarity seolah mempermainkan kalimat / frase 'form follows function' yang dikanonkan oleh seorang arsitek Amerika awal abad 20 Louis Henry Sullivan, yang dikenal juga oleh 'bapak modernism' dimana secara estetik mempengaruhi praktek arsitektur dan desain industrial modern abad 20 dengan ' gaya internasional' dan menghindari aspek ornamen.

Pameran Function Follows Clarity merujuk kepada sifat material fisikawi maupun kimiawi serta makna (budaya) dari industri era – modern, yang membawa suatu perilaku dalam keseharian masyarakat sekarang, terutama kepada obyek-obyek fungsional yang komersial dan domestic. Gelas mempunyai karakter bening, transparan, permukaan yang licin dan halus , memaknai kejernihan dan kejujuran , ada kekuatan tapi sekaligus disisi lain, ada kerapuhan dalam dirinya. Makna –makna simbolik di balik material kaca atau gelas sering menjadi metafor dalam sastra, syair lagu , karya seni dan lain sebagainya.

Dalam menghasilkan obyek-obyek gelasnya, Henne berkolaborasi dengan Stanley ,teman lama di sekolah yang juga pemilik SUJI Premium Handcrafted sebuah perusahaan benda-benda gelas yang terbuat dari borosilicate , memproduksi tableware di Bandung, dengan lingkup menengah tetapi mampu menerjemahkan gagasannya. Bentuk benda-bendanya juga tak-jauh dari kebiasaan produk perusahaan tersebut. SUJI berawal dari produsen peralatan untuk kebutuhan laboratorium seperti tabung reaksi kimia dan lainnya. Kemudian ketika industri kuliner mulai marak SUJI mulai memproduksi kebutuhan tableware untuk kebutuhan café.

Maka karakter produksi SUJI tersebut dimanfaatkan oleh Henne untuk merealisasikan gagasan obyek-obyeknya dengan mengembangkan dari dasar bentuk fungsi wadah (water container) , yang mengikuti karakter materi maupun bentuk-bentuk wadah dari budaya tertentu seperti kendi, gelas , tabung dan lain



Maka karakter produksi SUJI tersebut dimanfaatkan oleh Henne untuk merealisasikan gagasan obyek-obyeknya dengan mengembangkan dari dasar bentuk fungsi wadah (water container) , yang mengikuti karakter materi maupun bentuk-bentuk wadah dari budaya tertentu seperti kendi, gelas , tabung dan lain sebagainya. Kadang bentuk-bentuk tersebut dikombinasi dengan materi lain seperti kayu yang berkarakter padat namun tetap terasa harmonis. Permainan materi, bentuk maupun aspek formal lainnya menjadi berbeda ketika ditampilkan bersentuhan dengan aspek ruang , cahaya dan unsur bayangan.

English

*Hendriana Werdhaningsih, or usually called Henne's solo exhibition presents products of artwork objects with the exploration of form by glass as the material, which is collaborating with SUJI, Bandung's tableware company. The title, Function Follows Clarity itself got a meaning like as if it is a phrase "form follows function" that is renowned by American 20th century architect, Louis Henry Sullivan who was also known as the father of modernism. Where aesthetic affects the practical of architecture and modern industrial design in 20th century with 'international design' but also avoids the ornament aspects.*

*Function Follows Clarity exhibition is referring to the material character of either physically or chemically and also the meaning (culture) from modern-era industry that brings the behaviors of society nowadays, especially to the functional objects that is used commercially or domestically. Glass has a character like clear, transparent, a slippery and smooth surface, has a meaning of clarity and honesty, has a strength but in the other hand there is also a fragile characteristic in it. The symbolised meanings behind the glass material or glass itself often become the metaphor in literatures, songs, artworks etc.*

*By making her glass objects, Henne is collaborating with Stanley, an old friend from school and also the owner of SUJI Premium Handcrafted, a company that produces glass objects which made by borosilicate, making a tableware in Bandung with a middle class environmental but also can tell its ideas well. The form of the objects are also not far from own habit of the company's products. At first, SUJI produced laboratory's objects such as sample tubes and other things. Then, when culinary industry started to expands, SUJI starts to produce tableware and café needs.*

*So, Henne used SUJI's production character to realize her ideas for the objects that is developed from the function basic form of water container, that follows the material character or even the container from particular culture like jug, mug/cup, tubes etc. Sometimes, those forms are combined with other material like wood (that has the solid character but also harmonious). The othe material's play, form or formal aspects are becoming different when they are shown with the aspect of space, light, and shadows.*

Bio

Hendriana Werdhaningsih (Henne), Born in Bandung – Indonesia 1974. Education/Courses : January 1998: Bachelor, Product Design, Faculty of Art and Design, ITB. Final Project: Reusing Plywood Industry Wood Waste. June 2005: Master in Design, Faculty of Art and Design, ITB. Thesis: The Function of Javanese Traditional Carrying Tools: 25 July-19 August 2011: English Language Communication and Inter-Cultural Training Course, Victoria University of Wellington, New Zealand. Since July 2019, She got Fulbright and DIKTI scholarship for PhD's program at Institute of Design, Illinois Institute of Technology –



*material like wood (that has the solid character but also harmonious). The other material's play, form or formal aspects are becoming different when they are shown with the aspect of space, light, and shadows.*

#### Bio

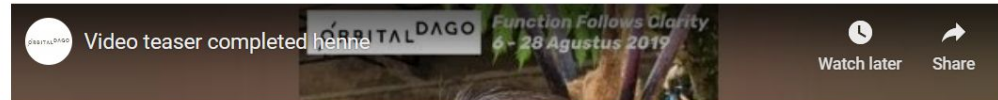
Hendriana Werdhaningsih (Henne), Born in Bandung – Indonesia 1974. Education/Courses : January 1998: Bachelor, Product Design, Faculty of Art and Design, ITB. Final Project: Reusing Plywood Industry Wood Waste. June 2005: Master in Design, Faculty of Art and Design, ITB. Thesis: The Function of Javanese Traditional Carrying Tools: 25 July-19 August 2011: English Language Communication and Inter-Cultural Training Course, Victoria University of Wellington, New Zealand. Since July 2019, She got Fulbright and DIKTI scholarship for PhD 's program at Institute of Design, Illinois Institute of Technology – US.

Working experience: Nov 2016–now: Head of Product Design, Paramadina University, Jakarta. Dec 2010–Nov 2016: Director of Public Relation and Marketing, Paramadina University, Feb 2008–Desember 2010 : Vice Chairperson of Design Department, Paramadina University, Feb 2006–now Lecturer, Design Dept., Faculty of Engineering Science, Paramadina University – Jakarta.

Publication: November 2016: Paper, Collaborative Design in Designing Cilaja Muncang Vernacular Bamboo, National Seminar in Art and Design: Concept, Strategy and Implementation, Universitas Surabaya, Surabaya-Indonesia. June 2016: Text Books, Craft and Engineering for High School, Grade X and XII, Ministry of Education and Culture RI. Augst 2015: Paper, Evaluating Ergonomic Factor of Cilaja Muncang Vernacular Bamboo Furniture, International, Conference of Creative Industry, Bali-Indonesia.

Awards :2015 & 2016: Research grant, DIKTI Penelitian Hibah Besaing, Ministry of Research, Technology and Higher Education–Republic Indonesia . 2009: Research grant, Young Researcher, Ministry of Research, Technology and Higher Education–Republic Indonesia. Sept 2006: Kelom Geulis, 3rd winner Leather Product Design Competition, Ministry of Industry RI. 2003: Gajah, 2nd winner ITB Souvenir Competition, Institute Technology of Bandung. 2002-2005: Scholarship for Master Studies (BPPS), Ministry of Education Republik Indonesia.

Exhibitions: October 2017: Him & Her, office furniture, MOZAIK, Jakarta. April 2016: Konco Wingking 2, drawing, International Women Art Exhibition 'Spirit of Woman', Bandung. April 2015: Konco Wingking, drawing, International Women Art Exhibition 'Spirit of Woman', Jakarta. October 2009: The Dancer, single chair, TRADExpo 2009 Indonesia, Jakarta. March 2004: Video Performance, in collaboration with Katarzyna Drezer, Reinventing Bandung . June 2002: Participant with Untitled 2002, 'Object' – Fabrik Art Project Bandung.





Video teaser completed henne



Watch later



Share

Watch on YouTube



Opening Function Follow Clarity , Pameran Tunggal Hendriana Werdhaningsih di Orbit...



Copy link



# E-Katalog

SHARE

ORBITAL DAGO

BDGCONEX  
Art Month 2019  
18 Aug - 18 Sep

Solo Exhibition  
**Hendriana Werdhaningsih**  
**FUNCTION FOLLOWS CLARITY**  
6<sup>th</sup> - 28<sup>th</sup> August 2019

in collaboration with:  
**SUJI**  
REASON RASIONALITAS

Pameran ini menjadi bagian dari :  
(This exhibition will be the part of :)  
@bandungartmonth  
@bdgconex

www.orbitaldago.com  
@orbitaldago



# E-Katalog

SHARE



Solo Exhibition  
Hendriana Werdhaningsih

## FUNCTION FOLLOWS CLARITY

6th – 28th August 2019

Pembukaan/Opening :  
Selasa / Tuesday : 6<sup>th</sup> August 2019. Starts 7 PM

Pameran ini menjadi bagian dari / This exhibition will part of :  
@bandungartmonth @bdgconnex

## FUNCTION FOLLOWS CLARITY

Pameran tunggal Hendriana Werdhaningsih atau biasa dipanggil Henne , menyajikan karya-karya obyek produk dengan penjelajahan bentuk dengan material gelas , yang berkolaborasi dengan produsen gelas tableware dari Bandung , SUKI. Judul Function Follows Clarity seolah mempermainkan kalimat / frase "form follows function" yang dikanonkan oleh seorang arsitek Amerika awal abad 20 Louis Henry Sullivan, yang dikenal juga oleh "bapak modernism" dimana secara estetika mempengaruhi praktek arsitektur dan desain industrial modern abad 20 dengan ' gaya internasional' dan menghindari aspek ornamen.

Pameran Function Follows Clarity merujuk kepada sifat material fisikawi maupun kimiawi serta makna (budaya) dari industri era – modern, yang membawa suatu perilaku dalam keseharian masyarakat sekarang, terutama kepada obyek-obyek fungsional yang komersial dan domestic. Gelas mempunyai karakter bening, transparan, permukaan yang licin dan halus , memaknai kejernihan dan kejujuran , ada kekuatan tapi sekaligus disisi lain, ada kerapuhan dalam dirinya. Makna –makna simbolik di balik material kaca atau gelas sering menjadi metafor dalam sastra, syair lagu , karya seni dan lain sebagainya.

Dalam menghasilkan obyek-obyek gelasnya, Henne berkolaborasi dengan Stanley ,teman lama di sekolah yang juga pemilik SUJI Premium Handcrafted sebuah perusahaan benda-benda gelas yang terbuat dari borosilicate , memproduksi tableware di Bandung, dengan lingkup menengah tetapi mampu menerjemahkan gagasannya. Bentuk benda-bendanya juga tak-jauh dari kebiasaan produk perusahaan tersebut. SUJI berawal dari produsen peralatan untuk kebutuhan laboratorium seperti tabung reaksi kimia dan lainnya. Kemudian ketika industri kuliner mulai marak SUJI mulai memproduksi kebutuhan tableware untuk kebutuhan café.

Maka karakter produksi SUJI tersebut dimanfaatkan oleh Henne untuk merealisasikan gagasan obyek-obyeknya dengan mengembangkan dari dasar bentuk fungsi wadah (water container) , yang mengikuti karakter materi maupun bentuk-bentuk wadah dari budaya tertentu seperti kendi, gelas , tabung dan lain sebagainya. Kadang bentuk-bentuk tersebut dikombinasikan dengan materi lain seperti kayu yang berkarakter padat namun tetap terasa harmonis. Permainan materi, bentuk maupun aspek formal lainnya menjadi berbeda ketika ditampilkan bersentuhan dengan aspek ruang , cahaya dan unsur bayangan. (Rifky Effendy)





# E-Katalog

SHARE

## FUNCTION FOLLOWS CLARITY

*Hendriana Werdhaningsih, or usually called Henne's solo exhibition presents products of artwork objects with the exploration of form by glass as the material, which is collaborating with SUJI, Bandung's tableware company. The title, Function Follows Clarity itself got a meaning like as if it is a phrase "form follows function" that is renowned by American 20th century architect, Louis Henry Sullivan who was also known as the father of modernism. Where aesthetic affects the practical of architecture and modern industrial design in 20th century with "international design" but also avoids the ornament aspects.*

*Function Follows Clarity exhibition is referring to the material character of either physically or chemically and also the meaning (culture) from modern-era industry that brings the behaviors of society nowadays, especially to the functional objects that is used commercially or domestically. Glass has a character like clear, transparent, a slippery and smooth surface, has a meaning of clarity and honesty, has a strength but in the other hand there is also a fragile characteristic in it. The symbolised meanings behind the glass material or glass itself often become the metaphor in literatures, songs, artworks etc.*

*By making her glass objects, Henne is collaborating with Stanley, an old friend from school and also the owner of SUJI Premium Handcrafted, a company that produces glass objects which made by borosilicate, making a tableware in Bandung with a middle class environmental but also can tell its ideas well. The form of the objects are also not far from own habit of the company's products. At first, SUJI produced laboratory's objects such as sample tubes and other things. Then, when culinary industry started to expands, SUJI starts to produce tableware and café needs.*

*So, Henne used SUJI's production character to realize her ideas for the objects that is developed from the function basic form of water container, that follows the material character or even the container from particular culture like jug, mug/cup, tubes etc. Sometimes, those forms are combined with other material like wood (that has the solid character but also harmonious). The other material's play, form or formal aspects are becoming different when they are shown with the aspect of space, light, and shadows.(Rifky Effendy)*

## Karya / Works



Mrs. Clarity  
Jug and Cup



# E-Katalog

SHARE

Karya / Works



Ms. Ali

Karya / Works



Ms. Bee



# E-Katalog

SHARE

Karya / Works



Cone  
Ms. Cone  
Mrs. Cone

Karya / Works



Lady Rossy



# E-Katalog

SHARE

Karya / Works



Lady Rossa

Karya / Works



Ms. Boo



# E-Katalog

SHARE

Karya / Works



Lady Sweet Wanna be Es Cingcau and Es Sanghai

Karya / Works



Lady Sweet Wanna be Es Soda Gembira



# E-Katalog

SHARE

## Karya / Works



Ms. Spicy

## Bio

*Hendriana Werdhaningsih (Henne), Born in Bandung – Indonesia 1974. Education/ Courses : January 1998: Bachelor, Product Design, Faculty of Art and Design, ITB. Final Project: Reusing Plywood Industry Wood Waste. June 2005: Master in Design, Faculty of Art and Design, ITB, Thesis: The Function of Javanese Traditional Carrying Tools: 25 July-19 August 2011: English Language Communication and Inter-Cultural Training Course, Victoria University of Wellington, New Zealand. Since July 2019, She got Fulbright and DIKTI scholarship for PhD 's program at Institute of Design, Illinois Institute of Technology – US.*

*Working experience: Nov 2016-now: Head of Product Design, Paramadina University, Jakarta. Dec 2010-Nov 2016: Director of Public Relation and Marketing, Paramadina University. Feb 2008-Desember 2010 : Vice Chairperson of Design Department, Paramadina University. Feb 2006-now Lecturer, Design Dept., Faculty of Engineering Science, Paramadina University – Jakarta.*

*Publication: November 2016: Paper, Collaborative Design in Designing Ciloja Muncang Vernacular Bamboo, National Seminar in Art and Design: Concept, Strategy and Implementation, Universitas Surabaya, Surabaya-Indonesia. June 2016: Text Books, Craft and Engineering for High School, Grade X and XII, Ministry of Education and Culture RI. Augst 2015: Paper, Evaluating Ergonomic Factor of Ciloja Muncang Vernacular Bamboo Furniture, International, Conference of Creative Industry, Bali-Indonesia.*

*Awards :2015 & 2016: Research grant, DIKTI Penelitian Hibah Besaing, Ministry of Research, Technology and Higher Education-Republic Indonesia . 2009: Research grant, Young Researcher, Ministry of Research, Technology and Higher Education-Republic Indonesia. Sept 2006: Kelom Geulis, 3rd winner Leather Product Design Competition, Ministry of Industry RI. 2003: Gajah, 2nd winner ITB Souvenir Competition, Institute Technology of Bandung. 2002-2005.Scholarship for Master Studies (BPPS), Ministry of Education Republik Indonesia.*

*Exhibitions: October 2017: Him & Her, office furniture, MOZAIK, Jakarta. April 2016: Konco Wingking 2, drawing, International Women Art Exhibition 'Spirit of Woman', Bandung. April 2015: Konco Wingking, drawing, International Women Art Exhibition 'Spirit of Woman', Jakarta. October 2009: The Dancer, single chair, TRADExpo 2009 Indonesia, Jakarta. March 2004: Video Performance, in collaboration with Katarzyna Drezer, Reinventing Bandung . June 2002: Participant with Untitled 2002, 'Object' - Fabrik Art Project Bandung.*



# E-Katalog

SHARE

Suasana Pameran / Exhibition View

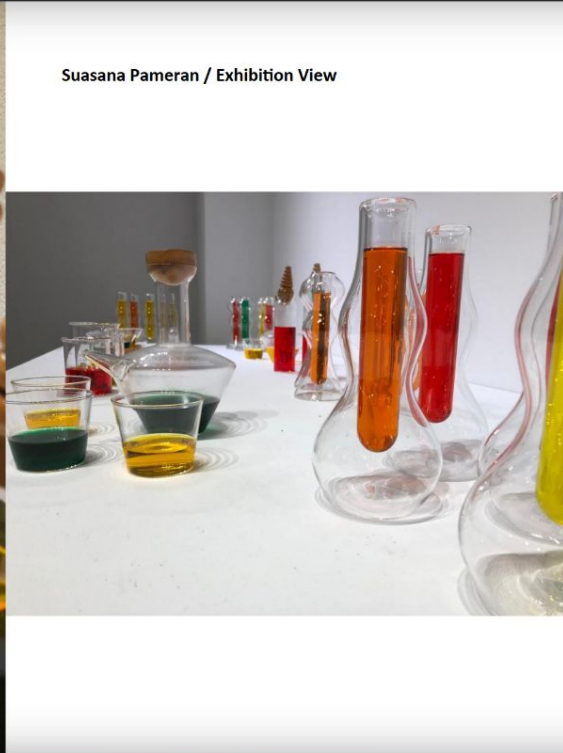


Suasana Pameran / Exhibition View



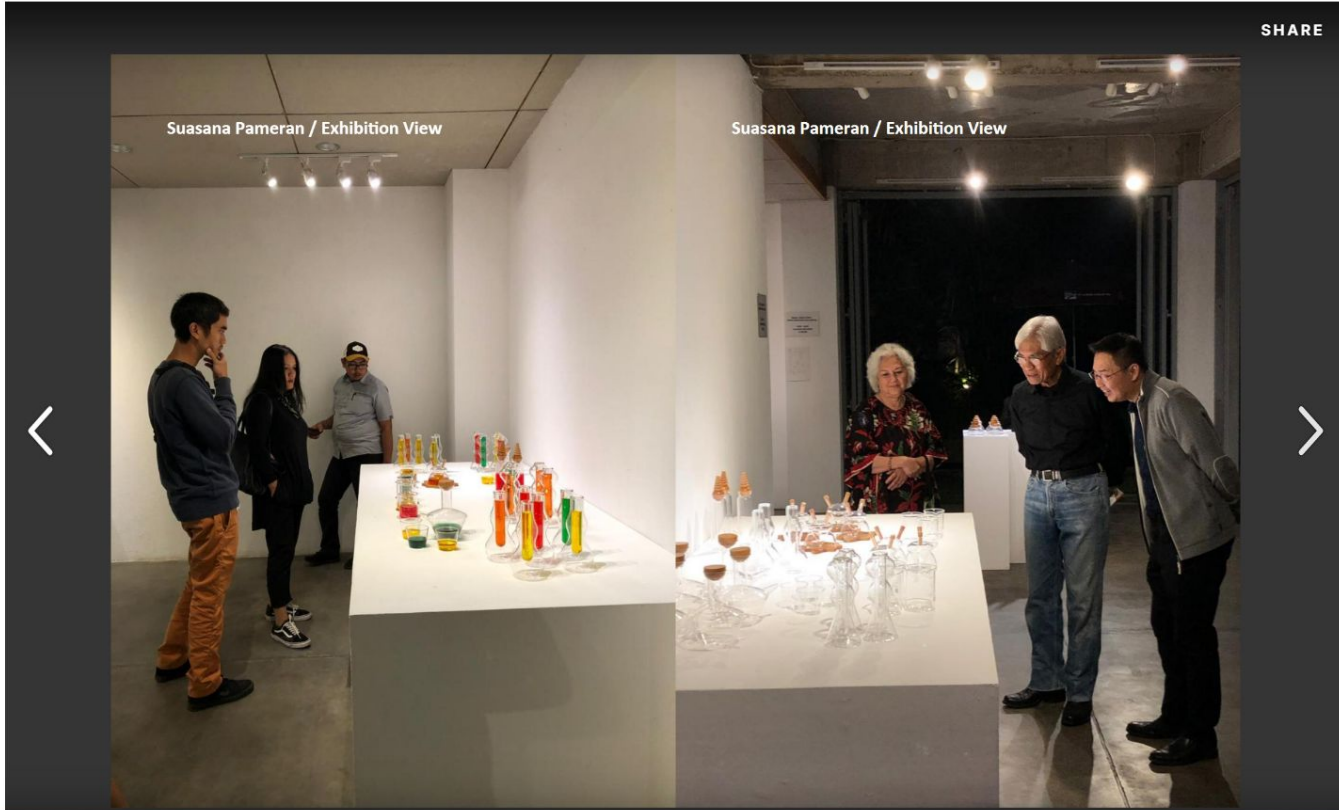
# E-Katalog

SHARE





# E-Katalog



# E-Katalog

SHARE



Solo Exhibition  
Hendriana Werdhaningsih

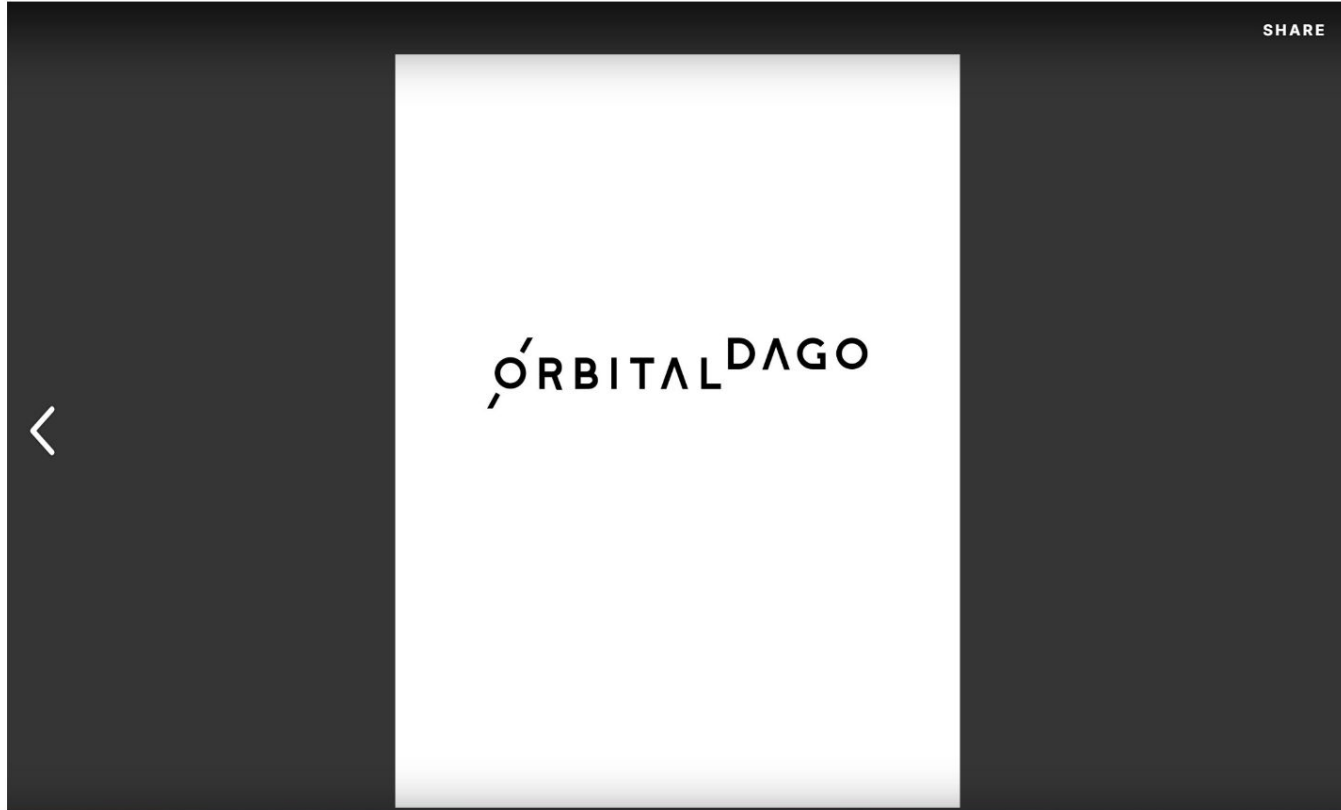
**FUNCTION FOLLOWS CLARITY**

6th – 28th August 2019

Terima Kasih Kepada :  
Hendriana Werdhaningsih, Tim Suji  
Premiumhandcrafted, Stenley,  
Anton Susanto, Prilla Tania dan  
Adjo, Tim Orbital Dago, Bapak  
Sunaryo, serta pihak – pihak yang  
tidak bisa disebutkan satu - persatu



# E-Katalog



Beranda > Seleb

## Kejujuran Wadah Kaca Karya Hendriana Werdhaningsih

Reporter

Anwar Siswadi (Kontributor)

Editor

Istiqomatul Hayati

Selasa, 27 Agustus 2019 10:37 WIB

Ikuti Kami di  Google News

Bagikan Berita



### Terpopuler di Seleb



Lokananta Solo Resmi Dibuka Lagi, Erick Thohir Mengaku Hatinya Bergetar: Ada Koneksi

13 jam lalu



Dikta Wicaksono Bawakan Lagu Blues di BNI Java Jazz Festival 2023: Tumben Banyak yang Nonton

8 jam lalu



Mahalini Debut di BNI Java Jazz Festival 2023, Singgung Soal Restu Hubungannya dengan Rizky Febian

9 jam lalu



Debut Album Empat Puluh

[x] close



Pameran tunggal Hendriana Werdhaningsih alias Henne kolaborasi dengan Suji di Orbital Dago Bandung sejak 6 Agustus hingga 5 September 2019. (ANWAR SISWADI)

IKLAN

**TEMPO.CO, Bandung - Hendriana Werdhaningsih** alias Henne menggelar pameran tunggal berbasis kaca tipis. Rancangannya menawarkan kebaruan bentuk dan makna pada beragam wadah cairan seperti botol, tabung, gelas, dan kendi. Pameran itu berlangsung di galeri Orbital Dago, Bandung, sejak 6 Agustus hingga 5 September 2019.

IKLAN



**Rayen Pono di BNI Java Jazz Festival 2023: Sangat Bersejarah**  
23 jam lalu



**Dansa dengan BCL, Ariel Noah Bingung Diundang ke BNI Java Jazz Festival 2023**  
9 jam lalu

**Terkini di Seleb**



**Panaskan Penonton Semesta Berpesta, Kunto Aji Ingin Diundang Lagi di Kota Lain**  
1 jam lalu



**Setelah 7 Tahun, Lyodra Akhirnya Kembali Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023**  
4 jam lalu



**Dikta Wicaksono Bawakan Lagu Blues di BNI Java Jazz Festival 2023: Tumben**

[x] close

Inspirasi idenya berawal dari wadah dan peralatan tabung di laboratorium. Pengajar Desain Produk di Universitas Paramadina itu juga teringat masa kecilnya yang menyukai tayangan orang sedang mencampur bahan kimia di tabung dan bejana reaksi. Pada eksplorasi perdananya dengan bahan gelas seperti itu ia mengaku senang hingga menjajal banyak rancangan bentuk. "Misalnya kendi yang biasanya terbuat dari tanah liat yang hangat dibuat dengan bahan gelas sehingga dingin," katanya.

**Baca Juga:**

**Top 3 Tekno Berita Kemarin: Twitter dan Foto Palsu, ITB dan Soal Buta Warna**

Henne mengaku dapat pengalaman baru soal desain dan produksinya. Pada kekaryaanannya kali ini ia bekerjasama dengan Suji, pembuat peralatan berbahan beling. Pemiliknya teman sekolah semasa kecil dulu di Bandung. Mereka akhirnya berkolaborasi dalam

IKLAN



8 jam lalu

**Mahalini Debut di BNI Java Jazz Festival 2023, Singgung Soal Restu Hubungannya dengan Rizky Febian**



9 jam lalu



**Dansa dengan BCL, Ariel Noah Bingung Diundang ke BNI Java Jazz Festival 2023**

9 jam lalu



**Lokananta Solo Resmi Dibuka Lagi, Erick Thohir Mengaku Hatinya Bergetar: Ada Koneksi**

13 jam lalu



**Semesta Berpesta, Pangung Musik Penuh Bintang yang Memanaskan Tangerang**

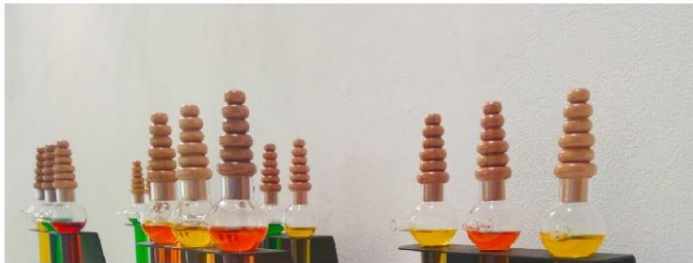
14 jam lalu



**Jisoo Blackpink Positif Covid-19 Gagal Manggung di Jepang, Ini Profil dan Kariernya**

semasa kecil dulu di Bandung. Mereka akhirnya berkolaborasi dalam pameran berjudul Function Follows Clarity ini. "Bentuk akhir desainnya tetap harus menyesuaikan dengan tim produksi," ujar kurator pameran Rify Effendy, Senin, 26 Agustus 2019.

Pameran tunggal **Hendriana Werdhaningsih** atau biasa dipanggil Henne, menyajikan karya-karya obyek produk dengan penjelajahan bentuk dengan material gelas, yang berkolaborasi dengan produsen gelas tableware dari Bandung, SUKI.



IKLAN



di Jepang, ini Promi dan Kariernya

16 jam lalu



Kolaborasi Yovie Widianto, Mario Ginanjar, hingga Teddy Adhitya di Panggung BNI Java Jazz Festival 2023

16 jam lalu



Positif Covid-19, Jisoo Hadir dengan Cara Unik Selama Konser BLACKPINK di Jepang

18 jam lalu

Terpopuler di Seleb



Joey Alexander Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023, Akhirnya Bisa Bawakan Musik Sendiri

19 jam lalu



Setelah 7 Tahun, Lyodra Akhirnya Kembali Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023

[x] close



Pameran tunggal Hendriana Werdhaningsih alias Henne kolaborasi dengan Suji di Orbital Dago Bandung sejak 6 Agustus hingga 5 September 2019. (ANWAR SISWADI)

Baca Juga:

**Syarat Tidak Buta Warna di ITB, Peserta Lolos Seleksi Bisa Dibatalkan**

IKLAN

Terpopuler di Seleb



Joey Alexander Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023, Akhirnya Bisa Bawakan Musik Sendiri

19 jam lalu



Setelah 7 Tahun, Lyodra Akhirnya Kembali Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023

4 jam lalu



Jordan Susanto Penuhi Janji dan Wujudkan Mimpinya di BNI Java Jazz Festival 2023

20 jam lalu



Positif Covid-19, Jisoo Hadir dengan Cara Unik Selama Konser BLACKPINK di Jepang

18 jam lalu



Kisruh Kontrak EXO-CBX dengan SM Entertainment, Nasib NCT Dikhawatirkan

22 jam lalu



Judul Function Follows Clarity kata Rifky seolah mempermainkan frase “bentuk mengikuti fungsi” yang dicetuskan seorang arsitek Amerika Serikat awal abad ke-20 Louis Henry Sullivan. Jargon sosok yang dikenal juga sebagai Bapak Modernism itu berpengaruh pada praktek arsitektur dan desain industri modern hingga menghindari aspek ornamen.

Kekaryaannya Hanne merujuk pada sifat metarial fisik maupun kimiawi serta makna budaya dari industri era modern. Gelas mempunyai karakter bening, transparan, permukaan yang licin dan halus , memaknai kejernihan dan kejujuran. “Selain ada kekuatan tapi sekaligus ada kerapuhan dalam dirinya,” kata Rifky.

Bentuk-bentuk wadah dari budaya tertentu seperti kendi, gelas , tabung kadang dikombinasi dengan materi lain. Dengan kayu misalnya yang berkarakter padat namun tetap terasa harmonis. Permainan materi, bentuk maupun aspek formal lainnya menjadi berbeda ketika ditampilkan bersentuhan dengan aspek ruang , cahaya dan unsur bayangan.

IKLAN

Terpopuler di Seleb



**Joey Alexander Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023, Akhirnya Bisa Bawakan Musik Sendiri**  
19 jam lalu



**Setelah 7 Tahun, Lyodra Akhirnya Kembali Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023**  
4 jam lalu



**Jordan Susanto Penuhi Janji dan Wujudkan Mimpi di BNI Java Jazz Festival 2023**  
20 jam lalu



**Positif Covid-19, Jisoo Hadir dengan Cara Unik Selama Konser BLACKPINK di Jepang**  
18 jam lalu



**Kisruh Kontrak EXO-CBX dengan SM Entertainment, Nasib NCT Dikhawatirkan**  
22 jam lalu

Perempuan kelahiran Bandung 1974 ini merupakan lulusan Desain Produk ITB 1998 serta peraih gelar master dari kampus yang sama pada 2005. Sejak Juli lalu ia menempuh program PhD di Institute of Design, Illinois Institute of Technology, Amerika Serikat. Selain mengajar ia menjadi Kepala Program Studi Desain Produk di Universitas Paramadina Jakarta.

Di sela kegiatan mengajarnya ia pernah ikut beberapa pameran gambar, perabot kantor, video performance. Acaranya seperti Him & Her di Mozaik Jakarta 2016, Konco Wingking di Bandung 2015 dan 2016.

ANWAR SISWADI

IKLAN

**Terpopuler di Seleb**



**Joey Alexander Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023, Akhirnya Bisa Bawakan Musik Sendiri**

19 jam lalu



**Setelah 7 Tahun, Lyodra Akhirnya Kembali Tampil di BNI Java Jazz Festival 2023**

4 jam lalu



**Jordan Susanto Penuhi Janji dan Wujudkan Mimpinya di BNI Java Jazz Festival 2023**

20 jam lalu



**Positif Covid-19, Jisoo Hadir dengan Cara Unik Selama Konser BLACKPINK di Jepang**

18 jam lalu



**Kisruh Kontrak EXO-CBX dengan SM Entertainment, Nasib NCT Dikhawatirkan**

**Berita Selanjutnya**



**Panaskan Penonton Semesta Berpesta, Kunto Aji Ingin Diundang Lagi di Kota Lain**

1 jam lalu

Hendriana Werdhaningsih

Universitas Paramadina

ITB

## Hendriana Werdhaningsih Gelar Pameran Tunggal di Bandung

Tia Agnes - detikHot

Kamis, 08 Agu 2019 19:00 WIB



Foto: Orbital Dago/ Istimewa

**Jakarta** - Mengusung tema 'Function Follows Clarity, seniman Hendriana Werdhaningsih menggelar pameran tunggal di **Orbital Dago**, Bandung. Ia menyajikan karya-karya yang produk dengan penjiwaan bentuk

ADVERTISEMENT

ADVERTISEMENT

**Hendriana Werdhaningsih Gelar Pameran Tunggal di Bandung**

0 komentar

BAGIKAN



material gelas.

Bekerja sama dengan produsen gelas tableware dari Bandung, SUKI, karya-karyanya sudah bisa dinikmati publik mulai 6 Agustus. Eksibisi ini menghadirkan material gelas yang karakter bening, transparan, permukaan yang licin dan halus, serta rapuh.

"Makna simbolik di balik material kaca atau gelas sering menjadi metafora dalam sastra, syair lagu, karya seni, dan bentuk lainnya," tulis keterangan yang diterima, Kamis (8/8/2019).

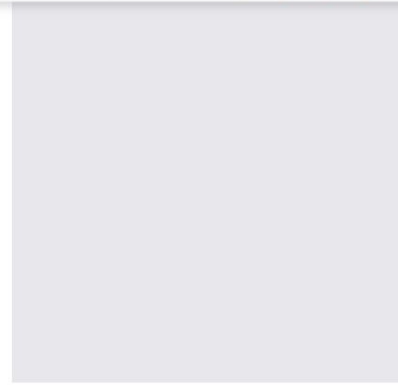
**Baca juga:**

**6 Seniman Kolektif Nu-Abstract Pamer Karya di Bandung**

Perempuan yang akrab disapa Henne menuturkan kolaborasinya dengan Henne menampilkan gagasan obyek-obyeknya dengan mengembangkan dasar bentuk fungsi wadah. Seperti kendi, gelas, tabung, dan lain-lain.

Kadang-kadang bentuk tersebut dikombinasi dengan materi lain seperti kayu yang berkarakter padat. "Permainan materi, bentuk maupun aspek formal lainnya menjadi berbeda ketika ditampilkan bersentuhan dengan aspek ruang, cahaya, dan unsur bayangan," lanjutnya.

Pameran 'Function Follows Clarity' diselenggarakan menjadi bagian dalam Bandung Art Month. Eksibisi berlangsung hingga 28 Agustus 2019.



**Berita Terpopuler**

- #1 Batu Penyelamat Fiersa Besari dan Tim, Mobil Tak Masuk Jurang
- #2 Desta Tergiuir Trofi Tenis Berhias Berlian Rp 2 M, Tak Mau Sepelekan Raffi Ahmad
- #3 Gemas! Ayu Ting Ting Rayakan Ultah Ayah Rojak di Restoran Cepat Saji
- #4 Umi Pipik Redam Niat Abidzar Pindah Negara demi Hidup Tenang

## PAMERAN FUNCTION FOLLOWS CLARITY

🕒 9 Agustus 2019 16:00



Prosesium peralihan selanjutnya dan tak hanya diorganisasikan dengan pameran Function

Standar

Khusus

Lisensi Pemberitaan ⓘ

**Rp 150.000**

Resolusi 800 px

**Rp 500.000**

Resolusi 1200 px

**Rp 1.500.000**

Resolusi maksimal (4000x2657 px)

Beli

Informasi Foto

Sumber:

[Hendriana Werdhaningsih: FUNCTION FOLLOWS CLARITY – Orbital Dago](#)

[Function Follows Clarity by Hendriana Werdhaningsih | Bandung Art Month 2019 | BDG Connex](#)

[Hendriana Werdhaningsih | Biography, Works History, and CV | Artists | BDG Connex](#)

[Kejujuran Wadah Kaca Karya Hendriana Werdhaningsih - Seleb Tempo.co](#)

[Hendriana Werdhaningsih Gelar Pameran Tunggal di Bandung \(detik.com\)](#)

[PAMERAN FUNCTION FOLLOWS CLARITY | ANTARA Foto](#)