

Laporan

Pengabdian Kepada Masyarakat (PkM)

Pelatihan Ilustrasi: Menggambar Mini Mural dengan Tema

“Kreatifitas untuk Indonesia-Ku”

**Sebagai Pendampingan Keterampilan bagi Peserta Lomba Mural
antar SMA/SMK dan Mahasiswa**



Oleh :

Gilang Cempaka (NIDN 0330017501)

Vidya Kharishma (NIDN 0330048402)

Rian Dwi Antoro (NIDN 0326108802)

Annisa Rachimi Rizka (NIDN 0329018802)

M. Rizky Kadafi (NIDN 0218089302)

Siti Khodijah Lestari (NIDN 0303109601)

Yusril Samy Aziz (NIM 122101098)

Gilang Rifqi Maulana (NIM 122101001)

Universitas Paramadina

Jakarta

2023



**LEMBAR PENGESAHAN
KEGIATAN PENGABDIAN MASYARAKAT**

Program Pengabdian Masyarakat dengan judul:

Pelatihan Ilustrasi: Menggambar Mini Mural dengan Tema “Kreatifitas untuk Indonesia-Ku” Sebagai Pendampingan Keterampilan bagi Peserta Lomba Mural antar SMA/K dan Mahasiswa

Telah disahkan dan disetujui oleh Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Paramadina, pada:

Hari/Tanggal :

Dana : Rp. 5.900.000

Yang mengesahkan dan menyetujui:

Direktur Lembaga Penelitian
Pengabdian Masyarakat

(Dr. Sunaryo)

Ketua LPPM

TIM PENGABDIAN MASYARAKAT

Ketua:

Gilang Cempaka., S.Sn. M.Sn

Anggota:

Vidya Kharishma (NIDN 0330048402)

Rian Dwi Antoro (NIDN 0326108802)

Annisa Rachimi Rizka (NIDN 0329018802)

M. Rizky Kadafi (NIDN 0218089302)

Siti Khodijah Lestari (NIDN 0303109601)

Yusril Samy Aziz (NIM 122101098)

Gilang Rifqi Maulana (NIM 122101001)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
TIM PENGABDIAN MASYARAKAT	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 1	
1.2. 4	
1.3. 4	
1.4. 5	
BAB 2 SOLUSI DAN TARGET LUARAN	6
2.1. 6	
2.2. 7	
BAB 3 METODE PELAKSANAAN	8
BAB 4 PELAKSANAAN KEGIATAN	12
4.1. 12	
4.2. 12	
4.3. 13	
4.4. 14	
4.4.1. Pendaftaran dan Penjurian.....	14
4.4.2. 15	
4.4.3. 16	
4.4.4. Evaluasi Pelaksanaan.....	20
4.5. 22	
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	23
LAMPIRAN	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peralatan Menggambar Mural	3
Gambar 1. 2 Skema Rencana Kerja dan Gambaran IPTEK Kegiatan PkM	5
Gambar 4. 1 Simulasi Penggambaran Dinding Mural Tampak Sisi Kanan dan Kiri	12
Gambar 4. 2 Persiapan Lomba Mural	14
Gambar 4. 3 Informasi Lomba Mural di Sosial Media	14
Gambar 4. 4 Penjelasan Teori dan Teknik Menggambar Mural	16
Gambar 4. 5 Panitia Mahasiswa Membantu Peserta Mini Mural SMA	17
Gambar 4. 6 Proses Mural Peserta dari Universitas Paramadina	17
Gambar 4. 7 Proses Mural Peserta dari Universitas Binus Bandung	17
Gambar 4. 8 Proses Mural Peserta dari Universitas Mercu Buana	17
Gambar 4. 9 Pengecekan Akhir dan Penilaian Mini Mural oleh Panitia & Juri	18
Gambar 4. 10 Foto Bersama Panitia	18
Gambar 4. 11 Foto Bersama Panitia & Pemenang Lomba Mini Mural	18

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peta Jalan Pengmas Desain Komunikasi Visual	6
Tabel 2. 2 Luaran Jenis Penelitian	7
Tabel 3. 1 Tim Dosen DKV	9
Tabel 3. 2 Tim Mahasiswa	9
Tabel 3. 3 Narasumber Pakar	9
Tabel 3. 4 Posisi Tim PkM Dosen DKV dan Uraian Tugas	10
Tabel 3. 5 Posisi Tim PkM Mahasiwa DKV dan Uraian Tugas	11
Tabel 4. 1 Timeline Kegiatan PkM Mini Mural	12
Tabel 4. 2 Nama Juri Per Kategori	15
Tabel 4. 3 Pemenang Mini Mural Kategori Mahasiswa	19
Tabel 4. 4 Pemenang Mini Mural Kategori SMA	20

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Mural adalah cara menggambar atau melukis di atas media dinding, tembok atau permukaan luas yang bersifat permanen, melalui berbagai media biasanya cat tembok, cat kayu, atau media apapun yang digambar secara manual, bahkan saat ini sudah lazim bila mural diprint secara digital dan ditempel di dinding. Mural secara istilah berasal dari bahasa Latin, yakni murus yang berarti dinding. Sementara dalam pengertian kontemporer, mural adalah lukisan dinding berukuran besar yang dibuat pada dinding interior dan eksterior, langit-langit, atau bidang datar lainnya.

Sejarah mural diawali dari lukisan dinding yang diketemukan digua di Lascaux Prancis Selatan, diperkirakan digambar pada masa prasejarah sekitar 15.000 SM. Tidak sedikit mural masa prasejarah ditemukan di dinding-dinding gua pelosok dunia baik dataran rendah maupun dataran tinggi. Mural abad pertengahan dan Renaissance banyak didapati menghiasi dinding-dinding dan langit-langit gereja terutama di Italy, dengan tema dari kitab suci. Tokoh paling terkenal pada masa Renaissance adalah Michael Angelo, ia banyak menerima pesanan menggambar mural dari Paus untuk menghiasi gereja di Vatican. Di masa modern salah satu mural yang paling terkenal adalah karya Pablo Picasso dengan judul Guernica atau Guernica y Luno, yang merespon peristiwa penyerangan tentara Jerman ke sebuah desa di Spanyol tahun 1937. Di sejarah mural Indonesia, mural marak digunakan pada masa perang kemerdekaan untuk mengobarkan semangat dalam melawan penjajah. Umumnya mural ini berupa tulisan-tulisan penyemangat seperti "Boeng A Joe Boeng" dan "Merdeka ataoe Mati" dengan gambar yang sederhana.

Mural adalah bentuk seni yang banyak berinteraksi dengan masyarakat, bersifat inklusif karena bisa dinikmati di ruang publik. Mural banyak mengkomunikasikan pesan-pesan pada masyarakat karena penempatannya di dinding ruang terbuka, masyarakat dapat menikmati mural sambil menangkap aspirasi di dalamnya. Fungsi mural memang tidak hanya sebatas menampilkan nilai estetik, namun dapat mengandung pesan atau kritik sosial yang muncul di tengah masyarakat, bahkan mural pun telah banyak digunakan sebagai branding atau promosi sebuah produk atau lembaga pesan atau tema mural dapat berasal dari perupa pribadi, komunitas, lembaga atau institusi, bersifat komersial (promosi) maupun non komersial.

Menggambar mural bukan kegiatan yang asing bagi Program Studi DKV Universitas Paramadina (Prodi DKV). Prodi DKV pernah mencetak rekor MURI untuk gambar mural sepanjang kurang lebih 1km di area Pekan Raya Jakarta tahun 2005. Sepanjang Prodi DKV berdiri kegiatan mural hamper tidak pernah absen dari aktifitas prodi dan mahasiswa, mulai dari kegiatan mural yang digambar di dalam maupun diluar kampus. Mural di dalam kampus banyak memanfaatkan dinding dan area publik di kampus Gatot Subroto dan Cipayung, sedangkan kegiatan mural diluar kampus diantaranya di area Jembatan Kendal Jakarta dan SDN Jampang Bogor. Kampus UPM Cikarang yang masih sangat baru pun tidak luput dari aksi mural mahasiswa DKV, dengan tema “Kebangkitan Nasional” mahasiswa menggambarkan peringatan hari besar tersebut di dinding dalam ruangan area kampus. Hal ini tentu menjadi kegiatan positif bagi prodi dan mahasiswanya.

Kampus UPM Cikarang berada di lokasi strategis diantara sejumlah perkantoran, industry, dan sekolah menengah, mahasiswa yang terdaftar di Fakultas Ilmu Rekayasa (FIR) saat ini di kampus Cikarang sejumlah 28 orang dengan komposisi mahasiswa DKV 18 orang DP 0, dan TI 11 orang. Agar kampus UPM Cikarang ini lebih terdengar gaungnya dan lebih banyak calon mahasiswa yang berminat untuk berkuliah, maka harus dilakukan strategi promosi menarik yang lebih banyak melibatkan interaksi dengan calon mahasiswa.

Dengan adanya minat calon mahasiswa yang mendaftar di UPM Cikarang tentunya adalah keberhasilan dari upaya promosi, namun keberadaan mahasiswa tersebut perlu dikelola dan dibina dengan baik salah satunya ialah pembinaan di bidang prestasi, baik akademik maupun non akademik. Peningkatan prestasi adalah program kerja universitas yang menjadi perhatian penting karena masih minimnya prestasi mahasiswa. Prodi DKV khususnya masih perlu meningkatkan pembinaan dalam prestasi mahasiswa terutama mahasiswa Cikarang. Sehingga universitas merasa perlu untuk menyelenggarakan kompetisi tingkat wilayah, yang mana mahasiswa DKV kampus UPM Cikarang turut serta berkompetisi dengan mahasiswa kampus lain.

Untuk menjawab permasalahan diatas maka Prodi DKV melalui dukungan universitas mengajukan kegiatan “Lomba Mini Mural untuk SMA/SMK dan Mahasiswa”, sekaligus menjadi kegiatan pengabdian masyarakat (PkM) dengan memberikan pelatihan menggambar mural bagi finalis yang lolos penjurian lomba. Target usia peserta adalah siswa-siswi SMA/SMK dan mahasiswa perguruan tinggi di wilayah Jabodetabek. Tema mini mural adalah "Kreativitas Untuk IndonesiaKu", yang dilatari oleh peringatan hari

Kemerdekaan Indonesia ke-78 tahun. Mini mural dikerjakan secara berkelompok, satu kelompok terdiri dari 3-4 orang peserta. Ketentuan lomba adalah peserta mendaftar dan mengirimkan sketsa mini mural secara online, kemudian juri memilih para finalis melalui sketsa digital tersebut, dan para finalis akan diberi wawasan dan pelatihan mengenai mural. Sebelum pelaksanaan mini mural, para finalis akan diberi wawasan mengenai mural, teknis dan medianya oleh tim PKM DKV.

Mini mural menjadi pilihan karena ukuran bidang gambar yang relative lebih kecil dibandingkan dengan ukuran mural pada umumnya. Dengan ukuran yang lebih kecil maka pengerjaan gambar akan lebih cepat dan efisien tanpa mengurangi kreatifitas dan kualitas teknisnya. Para finalis wajib untuk memindahkan sketsa digitalnya ke bidang dinding di dalam area kampus (indoor) ukuran 100x120cm di kampus UPM Cikarang pada hari Sabtu, tanggal 12 Agustus 2023. Pada saat pelaksanaan mini mural, para finalis akan diberi pendampingan teknis oleh tim PkM DKV. Urutan pemenang pertama, kedua dan ketiga bagi masing-masing kategori SMA/SMK dan mahasiswa akan diumumkan saat finalis telah menyelesaikan mini muralnya. Untuk menggambar mini mural memerlukan peralatan dan bahan diantaranya sebagai berikut:



Gambar 1. 1 Peralatan Menggambar Mural

Tim PkM Prodi DKV dengan bantuan biaya Hibah LPPM, mengupayakan pendampingan sebagai wujud nyata dalam kegiatan untuk memberikan wawasan

mengenai mural dan keterampilan menggambar bagi siswa-siswi SMA/SMK dan mahasiswa yang merupakan finalis lomba mini mural.

1.2. Mitra

Mitra PkM yaitu para finalis lomba mini mural yang terpilih melalui penjurian. Untuk mendapatkan peserta lomba dari siswa-siswi SMA/SMK dan mahasiswa yaitu melalui Kerjasama promosi acara tersebut dengan Humas UPM. Humas menysasar calon peserta potensial bagi kategori SMA/SMK yang bersekolah dan berdomisili di wilayah Cikarang kurang lebih ada 15 SMA/SMK. Untuk kategori peserta mahasiswa, akan difokuskan pada peserta mahasiswa dari perguruan tinggi wilayah Jabodetabek terutama yang memiliki Program Studi Seni dan Desain, khususnya Desain Komunikasi Visual (DKV), yang berjumlah 25 kampus. Dengan bantuan promosi melalui Humas, social media, dan juga kepentingan perguruan tinggi untuk meningkatkan prestasi mahasiswa-mahasiswanya.

Para peserta yang mendaftar di kategori mahasiswa, yaitu:

- Universitas Bina Nusantara Bandung
- Universitas Mercubuana
- Politeknik Negeri Jakarta
- Universitas Trilogi
- Universitas Siber Asia
- Universitas Paramadina

Para peserta yang mendaftar di kategori SMA, yaitu:

- SMA Cakra Buana
- SMA 48
- SMA Negeri 2 Cikarang (terlambat)

Para finalis dipilih setelah melalui penjurian secara daring, juri yang ditunjuk adalah dari pihak eksternal dan internal kampus.

1.3. Solusi Permasalahan

Berdasarkan arahan dari Wakil Rektor 2 (Warek 2), masukan dari tim Humas dan Direktorat Kemahasiswaan dan Inkubator Bisnis (DKI) maka pendampingan pada para calon finalis akan meliputi:

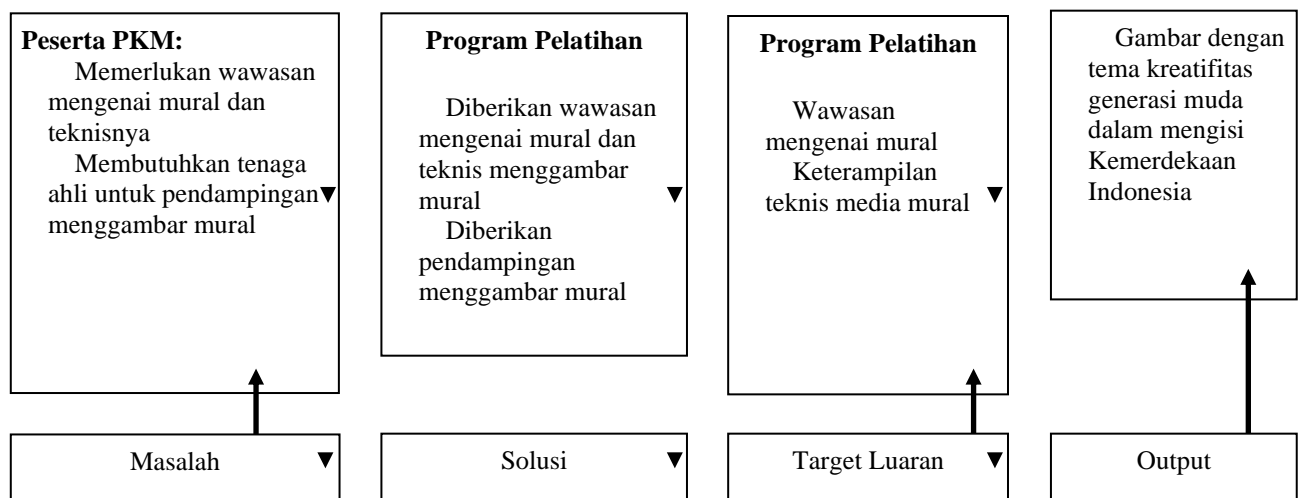
1. Memberikan wawasan mengenai mural dan teknis menggambar mural
2. Memberikan pendampingan menggambar mini mural di lapangan

1.4. Prioritas Pemecahan Masalah

Prioritas pemecahan masalah dalam kegiatan ini dirangkum sebagai berikut:

1. Diperlukan pendampingan berupa memberikan wawasan mengenai mural dan teknis menggambar mural.
2. Diperlukan pendampingan menggambar mini mural di lapangan.

Skema rencana kerja dan gambaran iptek dalam kegiatan PkM ini adalah sebagai berikut:



Gambar 1. 2 Skema Rencana Kerja dan Gambaran IPTEK Kegiatan PkM

BAB 2 SOLUSI DAN TARGET LUARAN

2.1. Solusi

Mengacu pada peta jalan Program PKM Prodi DKV, dimana terdapat kegiatan berupa pendampingan untuk mengolah kekayaan budaya lokal dalam desain komunikasi visual, yang berbasis pada identitas dan kearifan lokal. Maka kegiatan PkM ini sudah sejalan dengan peta jalan kegiatan dan mendukung salah satu agenda penting dalam sasaran strategis keberadaan tim pelaksana.

Tabel 2. 1 Peta Jalan Pengmas Desain Komunikasi Visual

Keindonesiaan	Kekayaan Budaya Lokal dalam Desain Komunikasi Visual	Komunikasi visual dan budaya;	Pelatihan logo/ identitas visual untuk perusahaan local/ukm makanan	Pelatihan logo/ identitas visual perusahaan local/ukm fashion	Pengenalan, FGD, dan pemaparan logo/ identitas visual perusahaan nasional jasa pada masyarakat	Pengenalan , FGD, dan pemaparan logo/ identitas visual perusahaan nasional ritel pada masyarakat	Pengenalan , FGD, dan pemaparan logo/ identitas visual perusahaan multinasional pada masyarakat
		Komunikasi visual nusantara.	Pengenalan dan pelatihan batik lustrasi nusantara Betawi	Pengenalan dan pelatihan batik lustrasi nusantara Solo	FGD Komparasi Motif Batik Betawi Dalam dan Betawi Luar di Daerah DKI Jakarta	FGD Makna dan Simbol pada Batik Betawi Terogong di Jakarta	FGD Analisa Visual Refleksi Kehidupan Masyarakat Betawi pada Batik
		Identitas visual, berbasis budaya dan Kearifan lokal	Pelatihan dan perancangan logo KUKM dengan konsep dan filosofi nilai budaya lokal	Pelatihan dan perancangan logo dan kemasan KUKM dengan konsep dan filosofi nilai budaya lokal	FGD analisa Visual Seni Tradisi Betawi pada Batik di Jakarta	Pelatihan Tema Kearifan Lokal pada Kemasan Makanan di Indonesia	Pelatihan motif batik pada kaos dan sablon
		Estetika Budaya Nusantara dalam Kegiatan Desain Visual/Branding	Pengenalan dan pelatihan visual branding untuk KUKM fashion	Pengenalan dan pelatihan visual branding untuk KUKM makanan dan minuman	FGD pengaruh vernaculair dalam karakter tipografi pada kendaraan angkot	FGD analisis Visual pada Desain Kemasan Kuliner Lokal Indonesia	FGD Identitas Visual Nusantara Tokoh Perempuan di Media Iklan

Berdasarkan penjelasan tema per-tahun dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Memiliki fokus pada pengembangan, pendampingan dan pelatihan kepada peserta agar dapat berkembang dan memiliki wawasan mengenai mural dan teknis penggambarannya.
2. Pengabdian masyarakat ini menggali dan menekankan tema kearifan lokal, nilai keindonesiaan, sebagai bagian dari pilar nilai Universitas, yakni Keindonesiaan, Keislaman dan Kemoderan, yang dikaitkan dengan tema kemerdekaan Indonesia dan kreatifitas generasi muda.

Solusi untuk mitra yaitu melakukan pendampingan keterampilan menggambar mural dengan tema ke-Indonesiaan, yang menggambarkan aktifitas kreatif generasi muda agar Indonesia menjadi lebih maju, dalam rangka perayaan ulang tahun Kemerdekaan Indonesia yang ke-78.

2.2. Jenis Luaran dan Publikasi

Luaran Pelatihan Menggambar dengan Tema “Keindonesiaan” bagi finalis sebagai pendampingan keterampilan menggambar mini mural:

1. Publikasi artikel pada Jurnal Nasional ber -ISSN terakreditasi.
2. Publikasi di media massa/cetak
3. Menjadi referensi bagi mitra untuk merancang kegiatan mini mural

Tabel 2. 2 Luaran Jenis Penelitian

No	Aktivitas	Jenis Luaran
1.	Penyusunan modul pelatihan	Modul pengetahuan tentang wawasan dan teknis pengerjaan mural
2.	Penjurian dan pendampingan pada peserta	Penjurian dan pendampingan melibatkan narasumber luar dan internal
3.	Diseminasi hasil workshop	Seminar Nasional
4.	Diseminasi Kegiatan Keseluruhan	Jurnal Desain atau Prosiding Nasional terakreditasi

BAB 3 METODE PELAKSANAAN

Dalam rangka meningkatkan kemampuan para peserta dalam menggambar mural di atas dinding (*indoor*) maka materi, metoda yang diberikan, baik berupa arahan dan pelatihan diupayakan bersifat aplikatif. Metoda yang dirancang untuk peserta, adalah:

1. Pihak tim PkM Prodi DKV bermaksud mengadakan pelatihan/penyuluhan pada peserta berupa pelatihan menggambar mini mural.
2. Pihak tim PkM Prodi DKV memberikan wawasan mengenai mural serta pendampingan menggambar mini mural di lapangan.

PkM Prodi DKV menempatkan diri sebagai fasilitator untuk memberi pembekalan berupa pelatihan keterampilan menggambar mini mural adalah "Kreativitas Untuk IndonesiaKu", yang dilatari oleh peringatan hari Kemerdekaan Indonesia ke-78 tahun. Selain memberikan wawasan mengenai mural, diharapkan pelatihan ini akan mengenalkan keterampilan menggambar mural bagi peserta yang belum memiliki pengalaman, dan mengasah kemampuan menggambar mural bagi peserta yang sudah memiliki pengalaman. Pihak yang terlibat ada enam unsur, yaitu:

1. LPPM Universitas Paramadina, sebagai pemberi dana, pembina, dan pelaksanaan monitoring evaluasi.
2. Direktorat Humas, Direktorat Kemahasiswaan dan Inkubator Bisnis (DKI), Fasilitas Umum (Fasum), dan Fakultas Ilmu rekayasa (FIR) berkontribusi sebagai pemberi dana untuk event.
3. Prodi DKV memprakarsai proposal ini untuk melakukan pendampingan dan penyusunan modul kegiatan sekaligus pelatihan dan pendampingan. Tim dosen yang terlibat menyusun modul pembelajaran untuk diterapkan pada peserta. Penerapan model pendampingan ini juga menjadi bahan ajar di kelas, dengan demikian bisa memperkuat aspek pengajaran khususnya di mata kuliah terkait dengan Mata Kuliah Ilustrasi Dasar dan Ilustrasi Lanjutan. Output lainnya adalah hasil karya bisa dituangkan ke dalam buku referensi yang diajukan HAKI dan publikasi di jurnal nasional untuk optimalisasi output dosen dan program studi yang pada akhirnya bisa mendukung kinerja akreditasi.

4. Narasumber luar, memberikan penilaian pada saat penjurian bersama tim PkM DKV.
5. Mahasiswa, kegiatan ini bisa memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk bersama-sama memberikan pendampingan dan pelatihan kepada peserta. Mahasiswa juga berperan sebagai mitra untuk mendapatkan kesempatan mempraktikkan konsep yang dipelajari khususnya aspek keterampilan menggambar dan wawasan ke-Indonesiaan.
6. Finalis yang lolos penjurian lomba mini mural akan menjadi peserta PkM.

Berikut adalah kompetensi tim PkM:

Tabel 3. 1 Tim Dosen DKV

No	Nama	Kepakaran
1	Gilang Cempaka., M.Sn	Menggambar dan Ilustrasi
2	Vidya Kharishma	Wawasan ke-Indonesiaan
3	Rian Dwi Antoro	Menggambar dan Ilustrasi
4	Annisa Rachimi Rizka	Wawasan ke-Indonesiaan
5	M. Rizky Khadafi	Menggambar dan Ilustrasi
6	Siti Khodijah Lestari	Wawasan Ke-Indonesiaan

Tabel 3. 2 Tim Mahasiswa

No	Nama	NIM
1	Yusril Samy Aziz	122101098
2	Gilang Rifqi Maulana	122101001

Tabel 3. 3 Narasumber Pakar

Nama	Kepakaran
Dr. Dendi Pratama, M.Ds	Dosen Desain Media

Tabel 3. 4 Posisi Tim PkM Dosen DKV dan Uraian Tugas

No	Nama	Institusi	Posisi dalam Tim	Uraian Tugas
1.	Gilang Cempaka	Desain Komunikasi Visual	Ketua Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Koordinator perencanaan ide▪ Koordinator pengorganisasian ide▪ Koordinator evaluasi ide dan monitoring
2.	Vidya Kharishma	Desain Komunikasi Visual	Anggota Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Aktualisasi program▪ Monitoring program▪ Pelaksanaan program
3.	Rian Dwi Antoro	Desain Komunikasi Visual	Anggota Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Aktualisasi program▪ Pelaksanaan program
4.	Annisa Rachimi Rizka	Desain Komunikasi Visual	Anggota Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Aktualisasi program▪ Pelaksanaan program
5.	M. Rizky Khadafi	Desain Komunikasi Visual	Anggota Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Aktualisasi program▪ Pelaksanaan program
6.	Siti Khodijah Lestari	Desain Komunikasi Visual	Anggota Tim	<ul style="list-style-type: none">▪ Aktualisasi program▪ Pelaksanaan program

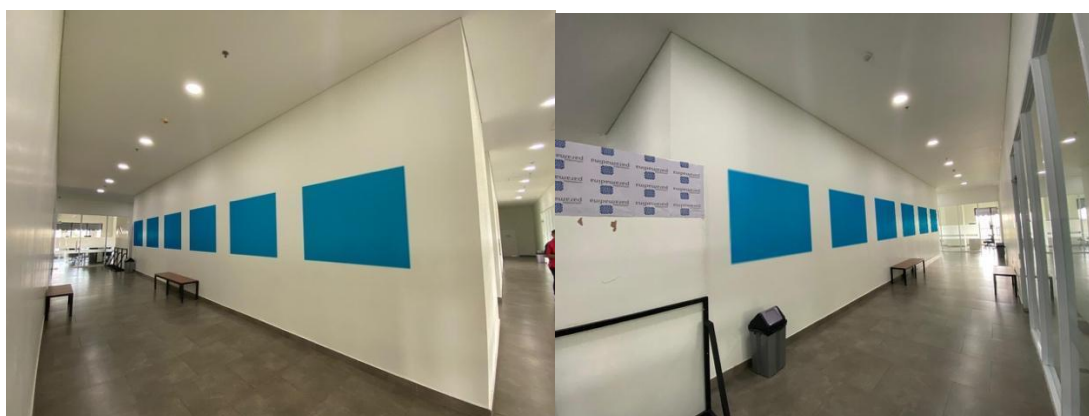
Tabel 3. 5 Posisi Tim PkM Mahasiwa DKV dan Uraian Tugas

No	Nama	NIM	Uraian Tugas
1	Yusril Samy Aziz	122101098	Membantu pelaksanaan program
2	Gilang Rifqi Maulana	122101001	Membantu pelaksanaan program

BAB 4 PELAKSANAAN KEGIATAN

4.1. Lokasi

Kegiatan pendampingan dilaksanakan di kampus Universitas Paramadina di Cikarang, hal ini terkait dengan mandatory Warek 2 dan kesediaan fasilitas ruangan. Dinding yang dipakai kegiatan yaitu yang terletak di lorong koridor depan kelas, sepanjang kurang lebih 11 meter.



Gambar 4. 1 Simulasi Penggambaran Dinding Mural Tampak Sisi Kanan dan Kiri

4.2. Tahap Kegiatan

Proses keegiatan dilakukan selama delapan bulan dari bulan Mei 2023 sampai bulan Desember 2023, dari tahap informasi pelaksanaan sampai dengan publikasi jurnal. Berikut adalah timeline tahapan kegiatan PkM mini mural:

Tabel 4. 1 Timeline Kegiatan PkM Mini Mural

	Uraian Kegiatan	Bulan							
		1 Mei	2 Juni	3 Juli	4 Ags	5 Sep	6 Okt	7 Nov	8 Des
1	Informasi Pelaksanaan								
2	Publikasi kegiatan								
3	Informasi pendanaan								

4	Kontrak								
5	Pengumuman finalis								
6	Pelaksanaan Pelatihan								
7	Evaluasi								
8	Laporan akhir								
9	Seminar Hasil								
10	Publikasi jurnal								

Kegiatan PkM ini dibagi menjadi tiga tahap, yaitu:

1. Persiapan pelaksanaan
2. Pelaksanaan
3. Evaluasi

4.3. Persiapan Pelaksanaan

Kegiatan sebelum pelaksanaan pelatihan yaitu Prodi mempersiapkan terlebih dahulu hal-hal berikut ini:

1. Berkordinasi dengan divisi terkait dan tim PkM terkait persiapan lomba mini mural
2. Melakukan publikasi lomba di sosial media untuk menjaring peserta
3. Survey lokasi di kampus Cikarang
4. Survey harga alat gambar dan bahan habis pakai
5. Melakukan kontak dengan juri internal dan eksternal
6. Menyiapkan modul menggambar mural
7. Belanja alat dan bahan
8. Menyiapkan alat dan bahan di lokasi kegiatan



Gambar 4. 2 Persiapan Lomba Mural

4.4. Pelaksanaan

4.4.1. Pendaftaran dan Penjurian

Peserta mendaftarkan tim dengan jumlah anggota 3-4 orang melalui google form yang terdapat di eposter pengumuman lomba. Selain itu peserta menyertakan konsep dan sketsa berbentuk digital. Setelah peserta terkumpul dibatas tanggal yang telah ditentukan, tim PkM menyelenggarakan penjurian secara daring masing-masing untuk kategori SMA dan mahasiswa untuk menyeleksi sketsa terbaik.

**MINI MURAL COMPETITION
UNIVERSITAS PARAMADINA
KAMPUS CIKARANG
12 AGUSTUS 2023**

KREATIVITAS KU UNTUK INDONESIA
Kreatifitas generasi muda adalah kekuatan untuk mewujudkan bangsa Indonesia yang unggul. Kekuatan yang didorong oleh semangat mengusung kemerdekaan yang berpedoman pada nilai ke-Islaman, ke-Indonesian dan ke-Modernan.
Wujudkanlah ide kreatif kalian dalam rangka hari Kemerdekaan Indonesia ke-78 tahun pada event Kompetemen#3 Program Studi DKV Universitas Paramadina, melalui aksi mini mural berukuran 100x120cm, di Universitas Paramadina-Kampus Cikarang.

KATEGORI KOMPETISI

- Kelompok siswa/i SMA/SMK/Sederajat dan lulusan SMA/SMK/ Sederajat Tahun Ajar 2022 - 2023.
- Kelompok mahasiswa Perguruan Tinggi Se-Jabodetabek.

SYARAT KOMPETISI

- Peserta adalah siswa/i dan mahasiswa/i aktif.
- Peserta lulusan SMA/SMK/ sederajat menunjukkan foto ijazah kelulusan bila lolos sebagai finalis.
- Peserta tidak dipungut biaya.
- Peserta wajib men-follow akun ig @dkvparamadina untuk pengumuman dan informasi lomba.
- Peserta merupakan kelompok/tim terdiri dari 3 - 4 orang.
- Peserta wajib mendaftarkan diri ke link <https://bit.ly/mini-mural-kampuscikarangump> dilengkapi dengan:
 - Tampilan karya mural ukuran 120 x 100 cm (landscape) format JPEG/PNG, dengan batas maksimal ukuran file 5 Mb.
 - Konsep rancangan.

MEKANISME KOMPETISI

- Batas akhir pendaftaran & Pengumpulan Karya Minggu, 16 Juli 2023
- Pengumuman 3 Finalis Jumat, 21 Juli 2023
- Technical meeting aksi mini mural (daring) Senin 7 Agustus 2023*
- Aksi mural & pengumuman pemenang Sabtu, 12 Agustus 2023

* akan diinformasikan

HADIAH

TINGKAT PRESTASI	KATEGORI SMA/SMK	KATEGORI PERGURUAN TINGGI
Pemenang pertama	2.5 Jt + Beasiswa 100%*	3 Jt
Pemenang kedua	2 Jt + Beasiswa 75%*	2.5 Jt
Pemenang ketiga	1.75 Jt + Beasiswa 50%*	2 Jt

* Beasiswa hanya berlaku di Kampus Cikarang

KETENTUAN KOMPETISI

- Karya yang dilombakan merupakan karya orisinal yang belum pernah dipublikasikan.
- Karya tidak mengandung provokasi unsur SARA.
- Panitia tidak bertanggung jawab atas tuntutan karya, jika terjadi plagiarisme.
- Panitia berhak atas hak cipta karya yang dilombakan.
- Keputusan juri merupakan mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.
- Peserta yang melaju sampai ke tahap finalis, wajib membuat mini mural di Universitas Paramadina—Kampus Cikarang.
- Kebutuhan peralatan, bahan, konsumsi dan transportasi selama kegiatan mini mural di Universitas Paramadina—Kampus Cikarang merupakan tanggung jawab panitia.

Info Informasi:
Kaki Irbah (0815 9181 192) CP Lomba SMA
Kak Wita (0812 1295 2623) CP Lomba Mahasiswa
@dkvparamadina | @grupakapala_cikarang
www.paramadina.ac.id

Gambar 4. 3 Informasi Lomba Mural di Sosial Media

Berikut adalah nama juri lomba per kategori:

Tabel 4. 2 Nama Juri Per Kategori

Nama	Kategori Juri
Dr. Handi, Risza	Juri Lomba SMA
Rio Satriyo Hadiwijoyo, M.Ds	Juri Lomba SMA
Agustin Widyaningsih, M.M	Juri Lomba SMA
Dr. Dendi Pratama, M.Ds	Juri Lomba Mahasiswa
Rambo A.Moersid, M.Sn	Juri Lomba Mahasiswa
Fuad Mahbub Siraj, Ph.D	Juri Lomba Mahasiswa

Penjurian tahap I dilaksanakan secara daring, untuk kategori SMA dilaksanakan pada Senin 31 Juli 2023, sedangkan penjurian kategori mahasiswa dilaksanakan pada hari Selasa 1 Agustus 2023. Penjurian ini adalah untuk mendapatkan finalis terbaik, untuk urutan pemenang akan diumumkan di penjurian tahap II, setelah para finalis menyelesaikan gambar muralnya di kampus Cikarang di hari Sabtu 12 Agustus 2023.

Berikut adalah finalis terbaik yang lolos seleksi penjurian:

Kategori mahasiswa:

- Tim BACKBONE - Universitas Paramadina
- Tim FUNTASTIC 4 - Universitas Paramadina
- Tim LINTAS KUAS – Universitas Mercubuana
- Tim MEONG – BINUS Bandung

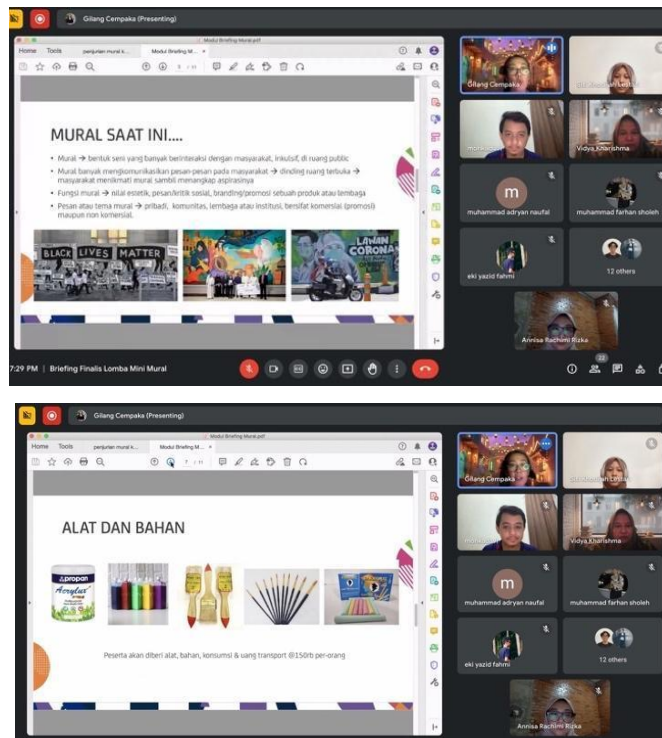
Kategori SMA:

- Tim MAGNIFICO- SMAN 48 Jakarta
- Tim BATIK INDONESIA-SMA CAKRABUANA Jakarta

4.4.2. Penjelasan Teori dan Teknik Menggambar Mural

Tahapan kegiatan berikutnya adalah mengundang para finalis untuk pelaksanaan *briefing*, berupa pemaparan wawasan mengenai mural oleh tim PkM, sekaligus *technical meeting* untuk menjelaskan runutan acara dan persiapan praktek menggambar mural.

Kegiatan ini dilaksanakan secara daring pada hari Selasa, 8 Agustus 2023, diikuti oleh seluruh finalis dan tim PkM.



Gambar 4. 4 Penjelasan Teori dan Teknik Menggambar Mural

4.4.3. Pelaksanaan Menggambar Mural

Setelah diberi wawasan teknis diharapkan para finalis sudah memiliki bekal untuk mempraktekkan apa yang mereka pahami untuk menggambar mural. Kegiatan mini mural dilaksanakan di hari Sabtu, tanggal 12 Agustus 2023 dari pukul 09.00 sampai dengan 16.00 WIB. Selama acara masing-masing finalis didampingi oleh tim dosen dan mahasiswa saat mempraktekkan berikut ini:

- Menggambar sketsa
- Mencampur warna cat
- Mengaplikasikan cat di dinding
- Merapikan warna
- Melakukan finishing

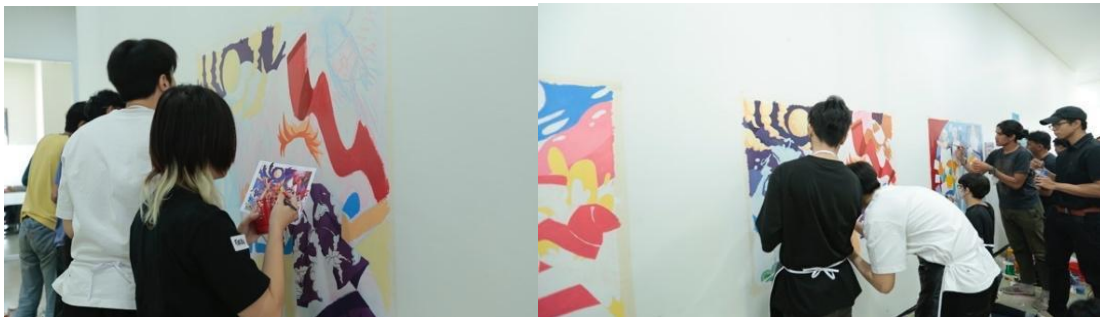
Finalis dari kategori mahasiswa relative lebih berpengalaman dibandingkan dengan finalis kategori SMA, sehingga tim PkM lebih focus untuk mendampingi finalis SMA agar dapat menyelesaikan gambarnya dengan baik dan tepat waktu. Berikut adalah foto-foto kegiatan mini mural:



Gambar 4. 5 Panitia Mahasiswa Membantu Peserta Mini Mural SMA



Gambar 4. 6 Proses Mural Peserta dari Universitas Paramadina



Gambar 4. 7 Proses Mural Peserta dari Universitas Binus Bandung



Gambar 4. 8 Proses Mural Peserta dari Universitas Mercu Buana



Gambar 4. 9 Pengecekan Akhir dan Penilaian Mini Mural oleh Panitia & Juri



Gambar 4. 10 Foto Bersama Panitia



Gambar 4. 11 Foto Bersama Panitia & Pemenang Lomba Mini Mural

Urutan pemenang diumumkan saat para finalis sudah menyelesaikan gambar muralnya, urutan pemenang penjurian tahap II dipilih berdasarkan kriteria:

- Kesesuaian tema dan konsep
- Kreatifitas dan estetika
- Kerapian dalam mengaplikasikan cat di dinding

Penjurian dilakukan secara hybrid.

Berikut adalah urutan pemenang lomba mini mural:

Tabel 4. 3 Pemenang Mini Mural Kategori Mahasiswa

Pemenang Lomba	Nama Tim	Dokumentasi Karya
Juara ke-1	Backbone (Universitas Paramadina)	
Juara ke-2	Meong (Universitas Binus Bandung)	
Juara ke-3	Lintas Kuas (Universitas Mercu Buana)	
Juara ke-4	Funtastic 4 (Universitas Paramadina)	

Tabel 4. 4 Pemenang Mini Mural Kategori SMA

Pemenang Lomba	Nama Tim	Dokumentasi Karya
Juara ke-1	Batik Indonesia (SMA Cakra Buana)	
Juara ke-2	Magnifico (SMAN 48 Jakarta)	

4.4.4. Evaluasi Pelaksanaan

Pelaksanaan lomba Mural kategori mahasiswa berjalan lancar dengan keempat tim dari Tim BACKBONE - Universitas Paramadina, Tim FUNTASTIC 4 - Universitas Paramadina, Tim LINTAS KUAS – Universitas Mercubuana, dan Tim MEONG – BINUS Bandung menyelesaikan aplikasi karya mural di dinding sesuai dengan konsep dan waktu yang telah ditetapkan oleh panitia. Peserta dari kategori mahasiswa juga cukup kooperatif dalam menerima saran dari panitia dan juri untuk revisi pada konsep mereka. Lomba mural dengan topik Keindonesiaan, Keislaman dan Kemodernan yang dikaitkan dengan tema kemerdekaan Indonesia dan kreatifitas generasi muda direpresentasi dalam visual yang berbeda-beda oleh para peserta. Tim dari Tim BACKBONE - Universitas Paramadina mengangkat tema masa perjuangan indonesia sebelum dan sesudah kemerdekaan. Sementara, Tim FUNTASTIC 4 - Universitas Paramadina mengangkat tema keberagaman aktivitas produktif yang dapat dilakukan generasi mileniel dalam melanjutkan kemerdekaan Indonesia. Tema perayaan kemerdekaan diangkat oleh Tim

MEONG – BINUS Bandung. Dan, Tim LINTAS KUAS – Universitas Mercubuana mengangkat tema kemandirian dan pemikiran terbuka dari pemua milenial.

Berdasarkan wawancara, semua peserta mural dari kategori mahasiswa telah mempunyai pengalaman membuat mural sebelumnya sehingga para peserta sudah mempunyai keterampilan dalam menggambar mural. Salah satu peserta dari tim LINTAS KUAS - Universitas Mercubuana bahkan telah menjadikan keterampilan mural sebagai pekerjaan lepasnya. Walaupun bergitu, para peserta mengakui bahwa melalui pemaparan dari narasumber, bahwa wawasan mereka mengenai teori dan sejarah mural bertambah. Dalam prakteknya, para peserta juga saling belajar teknik mural yang baru dari mengamati teknik mural peserta lainnya. Peserta Mural juga mengungkapkan bahwa melalui perlombaan Mural tersebut, mereka dapat lebih percaya diri terhadap karya mereka dan termotivasi untuk membuat karya yang lebih baik lagi.

Evaluasi terkait dengan tujuan lomba mini mural yaitu untuk memberikan wawasan mengenai mural dan keterampilan menggambar bagi siswa-siswi SMA/SMK dan mahasiswa yang merupakan finalis lomba mini mural ini telah tercapai dengan baik. Kami melakukan wawancara kepada pada finalis SMA 48 (Magnifico) dan SMA Cakrabuana (Batik Indonesia) dari hasil wawancara di nyatakan Bahwa ini adalah kali pertama mereka melakukan kegiatan mural, sebelumnya tidak memiliki pengetahuan dan kemampuan dalam membuat karya mural kemudian melalui workshop dan lomba ini mereka jadi paham dan memiliki kemampuan untuk membuat mural dengan cukup baik.

Lalu dari sisi tema dan konsep juri menilai bahwa karya dari finalis sudah memiliki kesesuaian tema dan konsep yang di tentukan penyelenggara, yaitu kemerdekaan kreativitas Indonesia dan dari hasil karya mereka hasilnya yang sudah proporsional dari segi elemen visual yang di gunakan warna, ilustrasi, komposisi juga pengerjaan yang sistematis, rapih dan bersih.

Untuk keberlanjutan pengetahuan dan keterampilan mural ini, para finalis menyatakan bahwa dengan pengalaman mengikuti kegiatan workshop lomba mini mural ini sancta memotivasi mereka untuk lebih mendalami bidang mural dan DKV juga terus mengasah kemampuan untuk membuat mural kembali. Mereka sangat berkesan, berbahagia telah menjadi finalis dari acara workshop kompetisi mini mural ini.

4.5. Hasil dan Luaran yang dicapai

Hasil dan luaran yang dicapai berdasarkan solusi yang direncanakan sebelumnya dalam PkM ini adalah:

- a. Peserta yang terdiri dari finalis lomba mini mural mendapatkan wawasan dan keterampilan menggambar mural.
- b. Bentuk pelatihan adalah pelatihan langsung dari dosen pelaksana PkM dengan durasi waktu satu hari. Teknik yang diberikan relative mudah dipelajari, dimulai dari pengenalan media menggambar mural, teknik menggambar, mewarnai dan proses finishing, diharapkan nantinya peserta dapat mengembangkan kemampuan menggambar mural lebih baik lagi.

BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam kegiatan pengabdian masyarakat yang dilakukan oleh tim dosen Prodi Desain Komunikasi Visual UPM tingkat Nasional ini merupakan sebuah cerminan yang baik sebagai upaya kolaboratif antara pendidikan tinggi dan masyarakat. Dari PkM ini, dapat diambil beberapa kesimpulan:

1. Pengembangan Kreativitas: Lomba mini mural menyalurkan kreativitas siswa SMA serta mahasiswa dan memperoleh wawasan dan keterampilan menggambar mural. Perihal ini bisa mendesak pemikiran kreatif, seni, serta ekspresi diri, yang berarti buat perkembangan individu serta intelektual.
2. Meningkatkan Kesadaran Sosial: Kegiatan ini juga membantu meningkatkan kesadaran sosial siswa SMA dan mahasiswa tentang isu-isu masyarakat. Mural sering kali digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan penting, dan melalui seni ini, peserta dapat mengambil peran aktif dalam mendukung perubahan positif dalam masyarakat.
3. Meningkatkan Kolaborasi Perguruan Tinggi dan Masyarakat: Kegiatan ini menjadi hal yang positif ditengah masyarakat karena adanya sebuah kolaboratif antar program studi DKV UPM dengan siswa SMA/SMK dan mahasiswa tingkat nasional dalam proses *transfer knowledge* di ranah seni dan desain. Ini memberi mereka peluang untuk mengaplikasikan pengetahuan mereka dalam situasi nyata, mengembangkan keterampilan sosial, dan memperluas wawasan mereka dalam ranah seni mural.

Berikut beberapa saran untuk meningkatkan efektivitas kegiatan lomba mini mural antar siswa SMA/SMK dan Mahasiswa tingkat nasional dikemudian hari yang dilakukan oleh dosen Prodi Desain Komunikasi Visual UPM dalam pengabdian kepada masyarakat:

1. Persiapan *Pra Event*: Dengan adanya kegiatan diawal yaitu *Pra Event*, dapat berupa sosialisasi langsung ke sekolah SMA/SMK dan Universitas disekitar UPM Cikarang. Hal ini dapat menjadikan kegiatan lebih dapat tersuarakan dengan lebih luas kepada calon-calon peserta lomba mini mural. Untuk diluar Jabodetabek dapat mengambil langkah untuk publikasi berbayar seperti Instagram Ads dan Youtube Ads guna menjangkau lebih banyak calon peserta lomba mini mural.

2. Kelanjutan Program: Pertimbangkan untuk menjadikan kegiatan lomba mural sebagai program berkelanjutan, bukan hanya sebagai satu kali acara. Ini dapat menciptakan dampak yang lebih signifikan dalam jangka panjang.

3. Pendokumentasian dan Evaluasi: Memastikan bahwa proyek ini didokumentasikan dengan baik, termasuk distribusi hasil kegiatan pasca event. Hal Ini dapat membantu dalam memahami dampak nyata dari proyek ini.

LAMPIRAN

Link video kegiatan PkM

<https://drive.google.com/drive/folders/1F8apP3KqaAnV-u-cu2IYyC269uP47AjJ>