

Surat Tugas Mengajar

No : ST-022/FIR/UPM/IX/2023

Ditugaskan kepada : Rambo Anzhar Moersid, M.Sn

Dosen Tetap pada Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Program : Sarjana (S1)

Untuk memberikan perkuliahan pada:

No	Mata Kuliah	SKS MK	Program Studi	Jenjang	Beban SKS
1	231181010501A A11 Audio Visual	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
2	231181010502C A11 Desain Komunikasi Visual III	5	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	5
3	231181010506B A11 Teknik Produksi Media	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
4	231181010701B A11 Desain Komunikasi Visual V (Team Teaching dengan Gilang Cempaka, M.Sn)	5	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	2.5
5	231221010304A A11 Komputer Grafis	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
6	231221010304B A11 Komputer Grafis	3	Desain Komunikasi Visual	Sarjana (S1)	3
Total Beban SKS Dosen					19.5

Berlaku pada : Semester Gasal Tahun Akademik 2023-2024

Demikian surat tugas ini untuk dijalankan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 September 2023
Fakultas Ilmu Rekayasa



Dr. Harry T.Y. Achsan, M.Kom

Dekan

Nama Kelas	Nama MK	Tanggal Pertemuan	Jenis Pertemuan	Jam Mulai	Jam Selesai	Tema	Pokok Bahasan	Peserta Hadir
231181010501A A11	Audio Visual	11 Sep 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Kontrak Kuliah	- Mahasiswa menginterpretasikan Audio Visual secara verbal. - Kesepakatan bersama di kelas. - Pemilihan Tema UMKM, topik (Penunjang Pariwisata). - Pembacaan kelompok Kerja. - Cerita Plot - Hubungan Naratif dengan ruang - Hubungan Naratif dengan waktu - linear dan non linear IDE. Awal perjalanan panjang sebuah skenario adalah ide. Segala hal yang kita alami baik lewat indera penglihatan, pendengaran ataupun penciuman bisa menjadi sumber ide. RISET, Mencari data dan fakta untuk mengembangkan ide.	32
231181010501A A11	Audio Visual	18 Sep 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Struktur Naratif	SKRIP, Penuangan kedalam bentuk naskah dengan rincian. 1. Zone Of Comfort Tahapan ini adalah tahap pengenalan karakter utama pada awal cerita yang masih berada pada zona nyaman. Tahap ini digunakan untuk membangun tokoh protagonist sebelum cerita benar-benar dimulai serta menjelaskan kondisi disekitar karakter. 2. But They Want Something - Need or desire Tahap dimana karakter mulai mencari tahu apa yang di inginkan. Tahap ini akan memandu menuju lanjutan cerita. 3. They Enter An Unfamiliar Situation – Unfamiliar Situation. Pada tahap ini karakter utama mulai masuk ke situasi yang tidak familiar, tahap ini merupakan tahap awal munculnya permasalahan atau konflik. 4. Adapt To It – Adaptation Pada tahap ini mengacu pada karakter protagonis yang mulai mampu beradaptasi dengan situasi yang dihadapinya. 5. Get What They Wanted. Pada tahap ini karakter protagonist berhasil mendapatkan yang dia inginkan. 6. Pay A Heavy Price For It Setelah karakter protagonist berhasil mendapatkan keinginannya terdapat hal yang berharga yang dia harus korbankan. 7. Then Return To Their Familiar Situation – Return To Comfort. Tahap ini adalah tahapan menuju bagian akhir dari cerita. Karakter akan kembali ke keadaan normal.	31
231181010501A A11	Audio Visual	26 Sep 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Praproduksi Ide, Riset, Skrip, Rapat Produksi.	Storyline dan Storyboard Storyboard adalah naskah yang dituangkan dalam bentuk gambar nyata. Storyboard merupakan serangkaian sketsa (gambar kartun) dibuat persegi panjang yang menggambarkan suatu urutan (alur cerita) elemen-elemen yang di susunan untuk aplikasi Multimedia. Storyline adalah sebuah naskah cerita dalam bentuk teks. Merancang naskah merupakan spesifikasi lengkap dari teks dan narasi dalam aplikasi multimedia. Dalam merancang naskah, analis menetapkan dialog dan urutan elemen-elemen secara rinci	32
231181010501A A11	Audio Visual	02 Oct 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Penerapan struktur "Dan Harmon" story circle pada penulisan skenario	Asistensi 6 kelompok. Shot List: - Establishing Shots. - Wide Shots. - Medium Wide Shots. - Medium Shots. - Medium Close Ups. - Close Ups. - Extreme Close Ups. Camera Angel: - Low Angle Shot. - High Angle Shot. - Overhead Shot. - Dutch Angle Shot. - Eye Level Shot. - Shoulder Level Shot. - Hip Level. - Knee Level. - Ground Level.	28
231181010501A A11	Audio Visual	09 Oct 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Storyline dan Storyboard	Asistensi 6 kelompok. Shot List: - Establishing Shots. - Wide Shots. - Medium Wide Shots. - Medium Shots. - Medium Close Ups. - Close Ups. - Extreme Close Ups. Camera Angel: - Low Angle Shot. - High Angle Shot. - Overhead Shot. - Dutch Angle Shot. - Eye Level Shot. - Shoulder Level Shot. - Hip Level. - Knee Level. - Ground Level.	29
231181010501A A11	Audio Visual	16 Oct 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Storyline & Storyboard	Asistensi 6 kelompok. Shot List: - Establishing Shots. - Wide Shots. - Medium Wide Shots. - Medium Shots. - Medium Close Ups. - Close Ups. - Extreme Close Ups. Camera Angel: - Low Angle Shot. - High Angle Shot. - Overhead Shot. - Dutch Angle Shot. - Eye Level Shot. - Shoulder Level Shot. - Hip Level. - Knee Level. - Ground Level.	26
231181010501A A11	Audio Visual	23 Oct 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Shot List & Camera Angel	Asistensi 6 kelompok. Shot List: - Establishing Shots. - Wide Shots. - Medium Wide Shots. - Medium Shots. - Medium Close Ups. - Close Ups. - Extreme Close Ups. Camera Angel: - Low Angle Shot. - High Angle Shot. - Overhead Shot. - Dutch Angle Shot. - Eye Level Shot. - Shoulder Level Shot. - Hip Level. - Knee Level. - Ground Level.	27
231181010501A A11	Audio Visual	30 Oct 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Review UTS	- Daftar identitas kelompok. - Premis. - Sinopsis. - Kesan & Tujuan. - Struktur "Dan Harmon - Story Circle" - Camera Gear. - Location. - Budgeting. Sejauh ini mahasiswa sudah melewati tahapan paling esensial dalam pembuatan film. Pada tahapannya blue print film dibuat. Penulis naskah sudah menjelaskan alur cerita dari scene satu sampai scene akhir. Scene merupakan gabungan shot di waktu dan tempat yang sama. Jika treatment sudah selesai, berikutnya penulis akan menuliskan naskah lengkap. Naskah lengkap inilah yang didiskusikan antara penulis naskah, sutradara dan produser. Demikian tugas penulis naskah selesai dan selanjutnya naskah menjadi "hak" sutradara untuk menjabarkan ke dalam bentuk audio visual yang dituangkan menjadi director's treatment. Sederhananya, director's treatment itu perlakuan kreatif sutradara atas skenario. Dalam hal ini, sutradara akan berdiskusi dengan cameraman untuk membuat shot list, hal ini untuk memudahkan sutradara dan cameraman nantinya saat shooting.	32
231181010501A A11	Audio Visual	06 Nov 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Review Storyboard	- Jadwal dan waktu. - Survey lokasi. - Temuan baru di lokasi. - Stock video. Asistensi Angle. Asistensi Shot List. Asistensi Footage Time-lapse. Shooting (Asistensi keenam). - POV Brand. - Mengulas struktur Dan Harmon fase 7-8.	26
231181010501A A11	Audio Visual	13 Nov 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Breakdown & Scheduling - Shooting Film	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	27
231181010501A A11	Audio Visual	21 Nov 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Asistensi Produksi Shooting	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	32
231181010501A A11	Audio Visual	28 Nov 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Produksi Kedua	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	28
231181010501A A11	Audio Visual	04 Dec 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Post Production	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	32
231181010501A A11	Audio Visual	11 Dec 2023	Tatap Muka Daring (Online)	03:30:00	06:00:00	9 Essential Editing Transitions	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	32
231181010501A A11	Audio Visual	18 Dec 2023	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	Preview 02	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	32
231181010501A A11	Audio Visual	09 Jan 2024	Tatap Muka Luring (Offline)	03:30:00	06:00:00	UAS	Editing Basics: The Cut - Fade - Dissolve - Match Cut - Iris - Wipe - Passing - Whip Pan - Smash Cut - J-Cut / L-Cut - Asistensi transisi per-scene. - Audio tiap scene. - Pengumpulan Poster Premiere. - Pengumpulan Video Branding via Gdrive.	32

KARTU NILAI MAHASISWA

Kode Kelas : 231181010501A A11

Matakuliah : Audio Visual

Dosen : Rambo Anzhar Moersid

No	NIM	Nama Mahasiswa	Kehadiran	Tugas	Prk	Kuis	UTS	UAS	Akhir	Huruf
1	121101004	Alvincia Nadia Angelica	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
2	121101030	Adam Syah Muhammad Haerul	84.00	75.00	0.00	0.00	70.00	80.00	75.50	B+
3	121101032	Siti Rania Septianda	100.00	80.00	0.00	0.00	80.00	90.00	83.50	A-
4	121101038	Syafia Zahra Febriana	79.00	75.00	0.00	0.00	80.00	90.00	81.50	A-
5	121101040	Zein Syaumi Ramadhan	84.00	75.00	0.00	0.00	80.00	90.00	81.50	A-
6	121101044	Muhammad Raihan Al-ikhshan	84.00	70.00	0.00	0.00	90.00	90.00	82.00	A-
7	121101049	Asnida Rangkuti	100.00	90.00	0.00	0.00	80.00	90.00	87.50	A
8	121101064	Talitha Anargya Fidelia	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
9	121101068	Zaki Ibrahim Mair	74.00	70.00	0.00	0.00	80.00	90.00	79.50	B+
10	121101071	Restu Alam Restu Bumi	100.00	75.00	0.00	0.00	70.00	70.00	72.00	B
11	121101074	Genta Guna Putra	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
12	121101085	Cahn Jesse Leron Aprodhade	100.00	80.00	0.00	0.00	75.00	80.00	78.75	B+
13	121101099	Sabrina Putri Pulungan	84.00	90.00	0.00	0.00	80.00	90.00	87.50	A
14	121101100	Naufal Zainal Muttaqien	84.00	75.00	0.00	0.00	70.00	70.00	72.00	B
15	121101101	Affandi Yusuf Hutagalung	84.00	75.00	0.00	0.00	80.00	90.00	81.50	A-
16	121101102	Vince Nicholas Dirks	79.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
17	121101104	Alif Hilmy Khairy	84.00	90.00	0.00	0.00	80.00	90.00	87.50	A
18	121101105	Rengganis Ayu Kusuma Ningtia	100.00	90.00	0.00	0.00	80.00	90.00	87.50	A
19	121101107	Rais Brema Ginting	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
20	121101108	Muhamad Fitra Ferdiansyah	79.00	75.00	0.00	0.00	85.00	85.00	81.00	A-
21	121101114	Irfan	100.00	80.00	0.00	0.00	70.00	70.00	74.00	B
22	121101118	Risat Ramadhan	84.00	80.00	0.00	0.00	80.00	90.00	83.50	A-
23	121101119	Hikhmal Akbar Darmawan	84.00	80.00	0.00	0.00	80.00	90.00	83.50	A-
24	121101120	Bagas Nurhilmi Putra Sulistio	84.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
25	121101122	Zulfikar Rizky Wahyudi	100.00	80.00	0.00	0.00	70.00	70.00	74.00	B
26	121101127	Rinto Adi Saputro	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
27	121101131	Nachdya Gerdyolatanzur Alkaaf	74.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
28	121101134	Andio Ramadhani	74.00	80.00	0.00	0.00	70.00	70.00	74.00	B
29	121101137	Anggito Rahman Prabandaru	79.00	80.00	0.00	0.00	80.00	80.00	80.00	A-
30	121101148	Aryo Leksono	69.00	65.00	0.00	0.00	60.00	55.00	60.25	C+
31	121101149	Ikhlas Afif Al Murod	100.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A
32	121101150	Nabila Lathifa Putri Rahmanda	84.00	80.00	0.00	0.00	90.00	90.00	86.00	A

Bobot / Distribusi Nilai

Kehadiran	0.00%
Tugas	40.00%
Praktek	0.00%
Kuis	0.00%
UTS	25.00%
UAS	35.00%
TOTAL	100%

Konversi Nilai Akhir	
Range Nilai	Grade
85.00 - 100.00	A
80.00 - 84.99	A-
75.00 - 79.99	B+
70.00 - 74.99	B
65.00 - 69.99	B-
60.00 - 64.99	C+
55.00 - 59.00	C

Jakarta,

50.00 - 54.99	C-
45.00 - 49.99	D
0.00 - 44.99	E